

TOEKOMSTVISIE BERREGENÈÈR

In tweeduizendacht sting t'r in BNdeStem 'n verslag geschreve deur Laurent Heere over de bijeenkomst in de Gertrudiskerk mè 140 Berregenèère. Op voordracht van burregemeester Han Polman wier t'r 'n reis nar de toekomst van Berrege gemakt. Oe keek men toen nar de toekomst van ons jubelstadje? Kijke me nouw nog zo tege speulende zake n'aan? Wa

d'is bewaar'eid en wa nie? Ware sommege angste terecht? Zouwe me nouw nog zo tevreeje zijn? Wor 't tijd om nouw wir 's 'n reis nar de toekomst te make? Lees ier 't artikel van Heere, geschreve n'op zijn eigeste wijze. Want zo agge wit, ad Laurent Heere 'n pen waardeur bij méeneg Berregs politieker d'are recht overend gonge staan.

BN Bergen op Zoom

BERGEN OP ZOOM - Bijna zeventig procent van de aanwezigen in de Gertrudiskerk is het erover eens: Bergen op Zoom is een prachtige gemeente, waar iedereen naar zijn zin woont en werkt.

Tegelijkertijd vinden de aanwezigen ook dat de Bergenaar in zichzelf gekeerd is, onvoldoende de luiken open gooit. 59 procent geeft dat aan met een druk op een stemknop. "Ach", relateert een van de aanwezigen. "Toen ik in 1974 hier kwam wonen, was dat percentage vast veel hoger. We gaan dus vooruit."

Bergen op Zoom is - om met burgemeester Han Polman te spreken - op virtuele reis naar de toekomst vertrokken. Overigens met een betrekkelijk oud vervoermiddel, althans, het symbool van de reis is een luchtballon. Geen helikopterview dus, maar een 'view' drijvend op de wind.

Na een lange periode van voorbereiding was het gisteren zover en waren zo'n honderdveertig inwoners, onder wie minimaal één uit Lepelstraat (haar stemkastje werkte niet toen ze dat wilde aangeven) naar de Gertrudis gekomen om de officiële start van de reis naar de toekomst mee te maken.

Die honderdveertig - met een hoog 'bobogehalte'

- konden gisteren al stemmen over een groot aantal stellingen. "Het is geen referendum", zei Paul Straeck van Schijndel, de gespreksleider die de gemeente voor de avond had ingehuurd. Hij werkt ook voor een communicatie-adviesbureau dat het project samen met ambtenaren van de gemeente op de rails heeft gezet en moet houden.

Wat vinden die Bergenaars eigenlijk? Wat willen ze? Waar zijn ze bang voor? Welke keuze zouden zij maken als zij aan de knoppen mochten draaien?

Nou, wat hen betreft hoeft het huidige Bergen op Zoom niet uit te groeien tot een stad met honderdduizend inwoners. Althans, driekwart van de aanwezigen vindt dat. Toch nog altijd 22 procent vond het wel een wenkend perspectief. Ondanks het feit dat Johan Stalknecht, oud-directeur van de gemeentelijke dienst stadsontwikkeling en nu toepambtenaar in Zeeland, die optie als onrealistisch van de hand had gewezen.

De Bergenaar is eigenlijk best tevreden met de huidige gang van zaken. Niet alleen geeft een ruime meerderheid Bergen een dikke voldoende als gemeente waar het goed wonen en werken is, het blijkt ook uit de keuze voor de toekomst. Moet Bergen ervoor kiezen het centrum voor industrie in Zuid-Nederland te worden. Nee! Slechts

vijf procent van de bezoekers van de Gertrudis kiest ervoor. Wat dan wel? Bergen moet een leefbare gemeente zijn voor jong en oud, zegt zestig procent. Tegelijkertijd heerst niet de angst dat Rotterdam en Antwerpen Bergen zullen overvleugelen en hun wil zullen opleggen. Maar een kwart van de aanwezigen in de kerk vreest voor dat scenario. "Let op", waarschuwt een van hen daartoe uitgelokt door de gespreksleider. "Straks ligt de terminal in Vlissingen er, komt er een spoorverbinding met Antwerpen en dan rijdt er elke vijf minuten een goederentrein. Nu al zijn de treinen van Cobelfret zevenhonderd meter lang. Die hebben drie minuten nodig om te passeren. En straks komt er om de vijf minuten een."

Niet te bang zijn, waarschuwen Michel Marijnen, de burgemeester van Roosendaal, en Guust Verpaalen, de voormalige topman van sigarettenfabrikant Philip Morris. "We moeten als regio de kansen grijpen die we willen grijpen en de bedreigingen afweren", zegt de burgemeester.

En Verpaalen: "Drie jaar geleden kozen we er bij Philip Morris voor een deel van onze Brusselse en Amsterdamse activiteiten te bundelen. Bergen was in beeld, het werd Antwerpen. Niet erg, want heel wat van de mensen die daar nu werken, wonen hier. Je moet het allemaal niet te nauw zien."

De Gertrudis was gisteren overigens geen afspiegeling van de bevolking. Integendeel, de leeftijds-categorie 45-65 was met bijna zestig procent sterk

oververtegenwoordigd. Jong (4,2 procent) en oud (15,3 procent) waren ondervertegenwoordigd. Maar al die 'middelbaren' vinden wel dat er veel te weinig te doen is voor de jeugd.

Egoïstisch zijn ze ook niet, want ze kiezen niet voor eigen belang. In 2025 vinden ze onderwijs ook nog steeds belangrijker dan de ouderenzorg. Net als onderwijs belangrijker is dan opkomen voor zwakkeren.

Dat soort moeilijke keuzen vonden ze blijkbaar makkelijker dan de keuze waar Bergen zich straks op moet richten. Moet het accent vooral liggen op de historische binnenstad, de waterrecreatie, de natuur, evenementen of juist winkelen.

"Een slechte stelling", roept Kees van Male, de voormalige voorzitter van ondernemersorganisatie BOB/MGH. "We willen juist niet kiezen. Al die parels vormen samen een ketting. Je moet de parels niet losmaken."

Wethouder Ton Linssen mengt zich dan ook in de discussie. "Je kunt die dingen niet los van elkaar zien. Zonder evenementen en terrasjes is onze historische binnenstad levenloos." Er is één inwoner uit het buitengebied die zich blijkbaar ook ergert aan dit soort stellingen. "Er is altijd alleen maar aandacht voor het centrum van Bergen op Zoom. De mensen buiten tellen niet mee."

11-03-2008
Laurent Heere

Me staan mè d'ons klupke - waar damme n'al sins kinds af aan al gaan dweile - in kefee de Pondaroos. t'Is 't begin van de vrijdagavond en d'eerste deune van dweilbend Lat Mar Ore vulle de - nouw nog - wa lege ruimte van 't kefee. Me zijn vroeg vertrokke, bang damme wa misse. Me danse n'en zinge wa, en dweile deur 't kefee. Deër is nouw alle ruimte nog vor. Mè d't kwetier wor 't drukker in de Pondaroos. Net op 't memènt da Lat Mar Ore stopt en de mechaniese meziek wir uitte bokse schalt, ebbik 'n wa raar gevoel.

'n Gevoel of da t'r telkekes nar mijn gekeke wor. Ik kijk 's om me n'éene, mar zie gin mens nar mijn kijke. Aan de drank ken 't nie legge, want ik drink jantjes en ik eb 'r pas twee op. Nogges kijk ik nar lings en rechs... gin- niemand die mijn bekekt. d'Andere in ons dweilklupke kijke nouw mijn, iets wa verbouwereerd, aan en wijze nar d'r eige n'en vervolleges nar mijn. Mè d'n "Da's onbeleefd, or, wijzel", perbeer ik de ongemakkelek'eid wa te parrere.



Wit-affe gerdjine

"D'r sta t'r eentje deër in d'oek achter jou konstant nar oe te kijke. G'et

Kaarte legge n'in de Pondaroos



sjans! 't Lijket d'r wel één van de Vijfde Wijk, mar dan zonder instrument...". lacht t'r één van de klup mijn toe. Ik kijk achter om en zie d'n wa gedronge vrouwke staan mè d'n oòp glitter-diejemante in d'aar, 'n allef bedekt gezicht deur 'n gebroke-witte sluier en wit-affe gerdjine in laagjes over d'éele lijf. 't Ge'éel van d'r aankleding kom 'n bietje n'over da d'n schepke Vennis-Oksie-Eksjon wondere zouw doen. Deër kredde d'alles mee schòon. Mar affen. Da vrouwke makt 'kom-mar-'s-ier'-gebaar mè t'r and en lacht nar mijn. Wa mijn trouwes nouw opval, onderwijl ik dichterbij kom, is dassé oògwaarschijnlek 'n éél jaar mè d'n tube tandpasta doe, want z'et mar één tand. Mar da nukt me niks...

'k Voel natteg'eid

As 'n vroleke Frans stap ik wijer op d'r af. "G'ad me n'ontbode?", perbeer ik 't ijs te breke. "'k Voel aan oew aura damme kaarte motte legge!", zegt ze trug. "Kaarte? Pesjanse of toepe? Of zijde meer van 't pokere?", daag ik

aar uit. "Neeje, kulleke, tarot-kaarte! Ik zal oe dè voorspelling van d'avend doen, grates en vor niks! Zumme n's same kijke watte toekomst brengt!" Di addik nie verwacht; 'n voorspelster in de Pondaroos. Ik kijk of mijn klupke nie vertrokke is, mar zien ze nog in 't kefee staan. Eéntje kom mijn trouwes net 'n nuuw jantje brenge. "Ik voel natteg'eid aan komme, vrouwke... Kek deër eddet al! 'k Voorspel 'n nuuw jantje!", zeg ik en wor wa d'overmoedeg. "Wa ken mijn nouw gebeure?", dacht ik bij m'n eige, onderwijl nip ik van m'n derde jantje.

Eémaal van m'n apprepo

As 'n ware 'Ans Kazan ouw ze 'n reeks kaarte onderstebove vor mijn neus. "Trek vier kaarte en we zulle 's kijke wie t'r 't lest lacht!" Ik trek vier kaarte en da vrouwke legt deze - nog steeds onderstebove - neer voor zich op de grond. Ze zwaait over de kaarte asof ze 'n vlieg wegjaagt en draait mè d'n grasjeus gebaar één vor één de kaarte n'om. "Oei! Oei!", verzucht ze, vervol-



legend deur 'n repeterend "Ai, ai, ai!". Da vrouwke kreg 't nog voor mekare om mijn nouw ietswa serieus nar de kaarte te late kijke. 'k Zijn éemaal van m'n apprepo.

Verdwene

"De juin, tenne n'aan, stalpóote n'en de sleutel!", er'aalt ze drie keer. "G'et 't nie getroffe, kull!". Nouw wor ik wel éél nuuwsgierig en wil mijn klupke mè d'n andgebaar vrage d'r bij te komme. Ze zien m'n andgebaar nie en ik draai mijn om om zulle te roepe. Net op 't memènt da k' trugdraai en wil vrage wa t'r ammaal aan d'and is, is da vrouwke verdwene... n'en de kaarte n'ok! In gin velde n'of wege te bekenne meer. M'n vriende komme d'r aan en vrage wa t'r nouw zo belangrijk is. "Waar is oew deet nouw, bink?", vragde de leutegste van de klup. "Verdwene n'en pleitel!", zeg ik. "De juin, tenne n'aan, stalpóote n'en de sleutel!", zee ze... en weg!

Amburreger bij Denisse

Me besluite wijer te dweile n'en ik zijn 't voorval al lang en bréed vergete. 't Wor sins lange tijd 'n ouwer-

wetse leutege n'avend. Jantjes worre vervange deur bier en schrobbeleër en me dweile asof de kraai ellek memènt ken valle. Voor damme n't in de gate n'ebbe, is 't twee uur. "Nog evekes 'n amburreger nar binnewer-reke!", zeg ik mè d'n ongereg smool in de poort bij Denisse. Ik bestel 'n amburreger mè d'ekstra juin. Bij d'eerste ap - of beter gezeed poging deërtoe - schiet d'amburreger uit 't bròddje en belandt de juin mè ketsjup en majo van mijn kin tot op m'n kiel.

'n (Ta)rot-gevoel

't Lijk wel of ik ok 'n klap van de man mette n'amer eb ge'ad, ik was tenne n'aan. Ik ad 't beter bij de jantjes kenne n'ouwe. Mijn béene ware verslete n'en voelde n'aan as stalpóote. Op nar mijn fiets en naar uis! M'n bed wil ik zien en niks anders. Bij m'n fiets aangekomme voel ik in m'n broekzak nar m'n fietssleutel. Gin sleutel! "Da meende nie?!", kon ik alléeneg nog mar denke. En plots schoot 't weer deur m'n oòf: "De juin, tenne n'aan, stalpóote n'en de sleutel!" Asse toch gelijk g'ad da vrouwke in de Pondaroos en d'andere morrege wezelek waar 'n (ta)rot-gevoel in m'nne kop!



Vor wie nog gin 'itteplan et



CLIMATIC
AIRCONDITIONING

www.climatic.nl

076 - 502 09 36

Mette toekomst in 't viezier

Berregse kiele, nuuwe dweiltjes, bontjaskes, lange jasse,
Berregse ròòje zaddoeke, Berregse buttons, speldjes,
oedjes en nog veul meer ...

alles aalde ommes ier...

BERGSE DUMPHAL.NL

VAN KONIJNENBURGWEG 1A
in Bergen op Zoom

(Volop GRATIS Parkeergelegenheid)



DE VIER WINDEN
makelaardij

Antwerpsestraat 18
4611 AH Bergen op Zoom
0164-217000 - info@dvwm.nl
www.devierwindenmakelaardij.nl

Verkoop
Aankoop
Taksatie

Ver-/aankoop woningen
Bedrijfsmatig vastgoed
Taxatie
Nieuwbouw
Advies projectontwikkeling

Huijgens Verhuurbedrijf

Alles onder 'n tentedak!



Huijgens Verhuurbedrijf | Canadaweg 8a | 4661 PZ Halsteren | Tel: 0164-683926 | Email: Verhuur@huijgens.net



dlb notarissen

Efficiënt en helder...

dlb notarissen staan dicht bij de cliënt en streven ernaar hen niet onnodig te belasten met vaktermen en juridische taal. De cliënt moet immers zelf begrijpen waarvoor men een handtekening zet.

dlb notarissen hebben veel kennis over onderwerpen die zowel de ondernemer als de particulier aangaan en waar men vroeg of laat mee geconfronteerd wordt, maar zich soms (te) laat in verdiept of over laat voorlichten.

Dahliastraat 94a
4613 DP Bergen op Zoom

Postbus 109
4600 AC Bergen op Zoom

Tel. 0164 21 09 31
www.dlbnotarissen.nl



DE JAGER-TOLHOEK
BOUWMATERIALEN

Hét adres voor hout, plaat- en bouwmaterialen

Bouwshop
Goes
Livingstoneweg 40
Tel 0113-246690

Bouwshop
Vlissingen
Industrieweg 11
Tel 0118-410444

Bouwshop
Bergen op Zoom
Van Wamelweg 4a/c
Tel 0164-242096

Meer informatie?

www.cargill.nl
www.cargill.com

Over werken bij Cargill: via
www.cargill.nl of
e-mail: werken@cargill.com

Over Cargill:
e-mail: info@cargill.com

Lelyweg 29-31, Bergen op Zoom
Westkade 115, Sas van Gent

Bij Cargill in Bergen op Zoom en Sas van Gent zorgen we voor de verwerking van maïs en tarwe. Vanuit deze producten worden zetmeel, zetmeelderivaten (o.a. glucose-strophen) en alcohol geproduceerd. Deze vormen de grondstoffen voor levensmiddelen zoals snoepgoed, (fris)dranken, zuiveldesserts, koekjes, soepen, enzovoort en worden ze verwerkt in non-foodartikelen, zoals papier, karton, farmaceutische en cosmetische producten.

Cargill



Lang geleeye addik verkering mè d'n kulleke uit Nijmege. Me n'adde mekare ontmoet op 't Zeeuwse strand, de vonk sloeg over en me ware zogezeed aan mekare blijve plakke. Kalverliefde kunde wel zegge. Dik aan!

A'k trugdenk aan diejen tijd dan kreg ik de vlinders wir. 'k Kwam regel-mateg bij z'n familie over de vloer in Nijmege. Om dicht bij mekaar te zijn en same leutege dinget 'onderneme. Wa'k me veral erinner zijn de Vier-daagse-féeste! Wa d'n ambiejan was da! Wandelers in en om Nijmege, mar feitelek féést in eél de stad. In el-ek kefee dik bal! Me n'ebbe z'ammaal g'ad, de kefees aan de Waalkade. En overall 'n ossende n'en dansende me-negte!

"Dit vind je alleen hier", zie tie n'akere mè d'n onverlvest Nijmeegs aksent. "Ja, een feestje bouwen kunnen wij wel in Nijmegen!" 't Eerste krakkelee kwam in onze prille relasie, want ik was as deur 'n perreweps gestoke. "Alléén ier?!", docht ik bij m'n eige. "Dan edde de Berregse Vastenavend nog nooit nie meegemakt! Sebiet in febrewarie motte mar 's in 't Krab-begat komme. Dan zulde zien wa fééstviere n'is. Of nog beter gezeed, dan zulde zien wa Vastenavend ouwe n'is!", verweerde n'ik.

Van lotje getikt

Nouw aan diejen uitnòòdegging van mijn kant mot ik nog vaak denke. Begin tweeduuzendtien mot 't zijn gewist. Mijn bink kwam mette trein aan op 't stesjon en ik aalde 'm op. Al keuvelend liepe me naar 't uis van m'n ouders. "Ik moet je eerst wat laten zien!", zee tie en ij opende de tas die tie ad meegenome. "n Kedoo

vor mijn!", was m'n eerste gedachte. De desépsie kon nie gròòter zijn; 'n gròòt geel benane-pak mè d'op de buik de Engelse tekst "Peel me! I'm hot!" kwam tevoorschijn. "Was da?!", zee ik verschrokke. "Nou, mijn pakje voor vanavond!", zee tie onverstoort-baar. "Nouw, deér gaan me dus nie in dweile, ee, kul! Zijde van lotje getikt ofzo?! 'n Banaan... tssss!" Onderwijl was m'n moeder nar de ka-mer gekomme, mette vraag wa t'r aan d'and is. 't Benane-geschil wier voorgeleed en m'n moeder kwam mè d'n passende oplossing. "As 'n benaan kunde ier nie féeste, deér komme n'uitglijers van. Neeje, dá doede mar 15 kielometer verderop. Agge mè m'n dochter wul gaan dweile, gade net as iederéén ier in uis; as onvervalste dweil. Wa mot de buurt anders nie denke!" En dan motte wete dagge mè mijn moeder nie ga kuire...

Danse van binnenuit

Saves in 't eerste kefee was 't al gééf druk. 'n Dweilendje rapt z'n eige same en begin te speule. 't Kefee ver-andert van 'n stilstaande menegte in 'n deinende massa. d'Eerste n'ande gaan om'òòg en 'n wildvreemde pakt mijn onder de n'errem. In 'n oekse zien ik 'm nog staan, verstéend leeket wel. Mijn vent. Ik zien 'm wa schielek staan, aan z'n lach zien ik da tie 't leu-teg vin. Oe ken 't ok anders?! Mar da 'onwenneg' briket m'n artje toch wel, van m'n voormaleg benane-boerke.

Ik dweil nar 'm toe en nim 'm onder de n'errem. "n Bietje nar vore en 'n bietje nar achter. Slagje draaie n'en wijer!" "Ja, dat vind ik wel leuk, maar ik wil meedansen! Net als jullie! Maar ik weet niet hoe!", zee de steeds meer dweil worrende adones uit 't Ooste. "Ja, da danse da doede van binnenuit!

Da ga da's vaneiges!" "Maar er moet toch een foeffe zijn omdat ook te kun-nen?" 'n Lekker kouw pilske vor mijn wier deurgeve n'en ik docht diep na.

't Lek was bove

Ik proeste zowa d'n slok van m'n pils-ke n'uit, want 't lek was bove! As deur van bove g'ollepe kwam dé oplossing vor de niet dansende Nijmegenèer in m'n gedachte. "Ge mot drie regels ont'ouwe! As oew erremer n'om'òòg gaan, motte lampe indraaie. Lat oew ande de beweging make asof dagge lampe aan 't indraaie zijt."

Wa d'onwenneg makte ij de bewe-ging. "Goed zo, en nouw doede swijle de beweging tussedeur of dagge pe-pernote aan 't stròòie zijt. En deér-naar zéemde 't raam af. Dus lampe n'indraaie, pepernote stròòie n'en rame zéème! Vier lampe indraaie, 'n andje pepernote en 'n schòon raam!"

De schieleke vent transformeerde van alléénstaand kulleke n'in de 'opjuin-ner' van 't kefee! Da viel nog nie tege. De dweilend zette z'n leste nummer in en de Nijmweegse dweil danste of z'n leve d'r van af'ing.

Toekomstige man

De dweilend was gestopt en me makte n'ons op om wijer te gaan nar 'n nuuw kefee. Alléén of da nouw per-see moes mette bink uit de Waalstad? IJ sting namelek nog steeds te danse as 'n Duraselkenijn mè te veul peul. De zwéétdrupels vlogte van z'n kop. "Ei druktemaker", zee ik "de meziek is klaar or, ge ken nouw stoppe mè d'indraaie, stròòie n'en zéème. Me gaan nouw as 'n gewòone Vierdaag-se-wandeleer wijer." IJ stopte recht en gong mee. Toen wist ik 't zeker, deze vent wor mijn toekomstige man!

Krabbegat, Vastenavend, 2023!
Wie de leut et, et de toekomst!

Dá kunne me wel óòpe, mar 't is se de dard'ijn ont'ouwe, ouw'k m'n ark wel vast en kwens damme dan nog hille rond'oupe! 'k Raad al die oorlogsfigure en miljeu vergruiften in de toekomst eens aan: Stop deet mee, want wagg' ammaal flikke is allen domst!

Kom mar, is lekker naar de vastenavend kijke, of 't méer viere dan riede nog saam'oreid, vriedelievendeld en goedertiere! In 't Krabbegat wort k'ijn kleins afsa' mette paplepel ingegeve en deér motte eigelek alle mense in 't levte mar naar schreie!

Ja en dan, ek de leut de toekomst, ofwel in 't verschiep, meer vrede, vriendschap, minder relle, ruig en verdriet! 't is, en na dees bodschap van mijn komik na 2 jaar elpende d'ar Corona, dan dus ons gròòste feest mè risse schreie naderbij, ier ier oew!

Me kunne nouw wir 'n biekje 'n orgel'os mè 't allerremme los, alléénig kijn me mette flink ógere d'ank prijke wot de klos! Mar ik win datte Stichting mette de Leut reik bonzelek is, want alles is namelek stukke dunder, da's ekg gin k'atkepis!

Mar ja, me kunne alle vastenavendevenemete wir beoek'et en: 'Wie de leut et, et de toekomst, h'ad'it dus wel snok! 'k Wens alle Krabbe evekes een leutege onbenoerde tijd, want d'r is in de wereld al genogk ellende en droevigeld!

Deér om dus van órke uik bundeg vastenavend viere ammaal! Wie de leut et, et de toekomst is te wense, 'n einder d'ar vrede! N.B. Beske Krabbe mense: Ouw vol, mar mak'et nie, te d'el! Agge mar leut et! En de mar'el tot en met! Dudo!

BRAVO! okwel Koike v.d. Ketterij.

Mille Pericules Supersum 't Donkerbruin vermoede van Nostradamus



Witte jij 't nie, witte jij 't wel, zeg dan wa d'ik zien, as ik 't oe nie voorspel". Nostradamus liep zingend nar z'n studeerkamer. 't Dansend keers-licht weerspiegelde d'opwinding in z'n òòge.

d'Appeteker ad wir mar 's visiejoene g'ad tijdes de bereiding van 'n zal-lef tege taaie borst'oest, 'n kwaai virus da destijds rondwaarde. In d'avendschemering zocht ie z'n stu-deerkamer op om deér de diepere be-tekenis te duide. Kepleet in z'n eige gekeerd mar mè veruitziende blik noom tie plaats achter z'n buro.

De beeltenis van Berrege in d'Ark de Triomf. "Oe zit da?", docht ie. IJ docht naar over de diepere gelaagd'eid van de Bruegeliaanse taferelen van 'n eten-de n'en drinkende meénegte waar tie in z'n fantasie bij aanschoof. Onthui-kende groene weides, duuzende deur moedergeite gezoogde lammere n'en 't beeld van 'n nar op de tróon van z'n n'éer. De fegure mè pestmaskes die dolend deur de strate 't dweilend vollek tot stilstand maande, makte de meeste n'op'ef in z'n ersepan.



IJ prakkeseerde over diejen apokelips en kwam bij zinne toen 'n blauwe nar-reschuit dansend op 'n kar deur z'n gedachte trok. 'n Narreschuit da d't virusmonster in visnette mè leut as lokaas wiste vange. 't Vollek wier nar buite gelokt om achter de meziek aan te dweile. Nostradamus kreeg 't don-kerbruin vermoede daddet ammaal be-trekking ad op 'n vestingstadje n'aan 't Scheld da z'n eige na 'n wereldoorlog tot Krabbegat zou n'omdoòpe. IJ kreeg getalle deur en makte n'n astrologiese berekening waaruit 2023 nar vore kwam en schreef de vorspelling: "El-lef-Ellef van 't jaar des Éere 1565: Wie de Leut, et et de toekomst!".

Achter de vestingwalle van La Pucelle, springe bewòoners opgetooge uit zullie vel. Magge zich as Krabbe vermomme naar wir 'n gevaar te zijn bovegekome. Ellef-Ellef zal 't eerste teke van Vastenavend zijn dan 'n gròòts bal as dikke neus nar 't sjaggerijn.

D'n òòg'eid die in z'n eige n'intoct zegeviert, 'n nuuwe Blauwe Schuyt die deur de strate giert. Dweilendjes stete de sjoow, sjaine n'en schittere. Gin fotobonneskes mar selvies, feesboeke n'en twittere. Op maandag kreddet 't motto, 'n stéengéève twist dan oorde tusse d'optreejes deur: "Ei lekkere dweil oe ist?"

Tenslotte kom t'r 'n géève n'optocht aan. Is't verbooe stil te blijve staan.

Op de plechtege Sluiting zing d'èel 't Krabbegat Vastenavend zo'nne goeie n'ebbe wij nog nooit nie g'ad! De kraai ga dòòd mar val d'onder luid adagiejum Wie de leut et, et de toekomst: Mille Periculus Supersum!

'N FUTURISTIESE EKSPEZISIE

Agge wul wete oe of datte toekomst d'r uit kom te zien, oefde allééneg mar eve-kes lengst Galerie Wana in 't Pliesiestratje te kuire!

Deér angt gròòtseg werrek, oewel vaak juist wel klein van fermaat en prijs, van bekant alle bekende waarzegger-kunstenèers van 't Krabbe-gat en wijd deerbuite mè d'in d'òòfdrol Rini Agenèers die lat zien oe of datter in de nabije toekomst ok ge-bouwe ken worre. Deér ettie zelf 'n spesjaal

siestem vor uitgedokterd: 3DecoR! Watta beteken? Nou, kom lengstkuire en ij vertel t'r oe géere n'alles over. Op nar 't Pliesiestratje dus!

Deelnemende

waarzeggerkunstenèers Rens Franssen, Bar le Temp Teers, Els van Egeraat, Mart Franken, Wouter Gouds-waard, Giedus Vlinderhart, Liesbeth de Waal, Jildiz Kaptein, Peet Bakx, Rob Musters, Frans de Berge, Peter Franssen en Rini Hage-naars.



Galerie Wana, Sint Annastraat 10. Vrijdag, zaterdag en zondag van 1 tot 5 uur, tottemet zondag 26 febrewarie.



1905 Muziekante | Pierre van Mansfeld (de ware Jacob), Marie en Nelia Asselbergs, Neolie en Marie Strijers



1904 | Groep kinders verkleed vor 'n gekostumeerd kinderbal.

GEKLEURD VERLEEJE

Wie 't verleeje kent, is meêster van de toekomst



1930 | Gekostumeerde groep van de erremenie Kolpingszone: "Russisch Ballet" verkleed in kestuuws geïnspireerd op de balletvoorstelling 'Le Sacre du Printemps'.



1908 | Gekostumeerd karnevalsbal in Thalia.



1933 | Karnevalsbal van de leeje van dansschool Willem Becht in de Korebeurs.



1930 | Karnevalsclub "Steeds Plezier".



1939 | Gekostumeerde meziekgroep in matrozekestuum, die mè "De Jantjes terug uit Curaçao" 'n eige verzie uitbeeldde van de popelèere



1935 | Karnevalsbal "Onder Ons".



1931 | Gekostumeerde damesgroep. Van links naar rechts: Corrie Kiepe, Mies Besling, Alie Hiele, Corrie Mijsbergen, Eugenie Kiepe en Toke Verdult.



1915 | "Pim Plam". Leeje van de St. Josephgezellevereniging in de "Vetpan". De "Vetpan" was teves 't vaste repetisielokaal van erremenie Kolpingszone, bijgenaamd "De Sjekkes".



1923 | Gekostumeerde damesgroep tijdens karnevalsbal in Thalia.

1924 | Jeugdege muziekante tijdens karnevalsbal in Thalia.



De Stichting Vastenavond bestaast sinds 1946, maar de Vastenavond in 't Krabbegat – toen nog karneval ge'ete – is veel ouwer. In ons archief zijn me n's in de fotoboeke gedoke n'en emme deze kolaazje same-gesteld. De foto's uit 't verleeje ware netuurlek zwart-wit en zijn deur ons ingekleurd. Zo ga d't nog meer leve n'en kredder vaneiges 'n gekleurd verleeje...



1935 | De Kieler zeekadetten, ofkapel van de Boereploeg en deelnemer aan de Optocht in 1935. D'r ware verder nog mar weinige dweilbendjes. De meziek op straat metten karneval kwam van gelegenheidsorkesten uitte plaatselike erremenije n'en fanfares. 'n Voorbeeld iervan is 'de lekke Leutlamp' bestaande uit leeje van d'erremenije Concordia.



1938 | Antwerpsestraat bij Otel de Kròon. Wage "Dat gaat over de tong", 'n uitbeelding van roddele n'in Berrege. Goed vor 'n 3de prijs in d'Optocht.



1931 | Optocht op de Gròote Mart metten leeje van 'n groep – òogstwaarschijnlijk uit Aalst – die deur 't karnevals-komitee ware inge'uurd.



1922 | Groep mè zelfgemaakte kestums van Ranja-reklames, die 'n eerste prijs won in d'Optocht van 1922.



mjoesiekol uit 1920. Ze name deel as "Vrolijke Jantjes" in de kategorie kleine groep in d'Optocht.

1931 | De A.B.T. stòomtrem rijdt metten Optocht vanuit de Zuivelstraat de Gròote Mart op.



1935 | Karnevalsbal in Thalia. Gekostumeerde damesgroep.



1929 | Karnevalsgroep 'Babusio' uit 'Hagenbeck'.

< 1928 | Wil'elminaveld Gekostumeerderuiter-groep. Erewacht van Prins Waringa.



1939 | Prinsewagen metten "Krabbetròon" metten Optocht. In 1939 zou Waringa vor 't lest prins van 't Krabbegat zijn.



1938 | Op 't Korebeursplein state wage "King Kong de Berrege Leut" mè piano speulende King Kong deur de Van der Rijtsraatbouwers onder aanvoering van smid Janus Verhoeven. Goed vor d'eerste prijs in d'Optocht.

**COLORS
@HOME**

ARNO KOMMERS



**Dorpsstraat 158
4661 HT Halsteren**

'k Zien dèer toch
meer toekomst in!



optima
HYPOTHEKEN & VERZEKERINGEN

Prins Bernhardlaan 64 | 4615 BD | Bergen op Zoom
E: bergenopzoom@optima.nl
T: 06-42519944

Gade mee
Vastenavond ok
oew uis uit?

Zurreg dan dagge alles
goed afslut!



**METTE SPULLEKES VAN
LEYS NETUURLEK!**

LEYS
BOUW EN INDUSTRIE
ONDERHOUD VAN HULVO

Marconilaan 5
Bergen op Zoom

Agge oew
veldteke op
'n kurreke wandje
wil prikke,
kek dan op
www.kurk-wand.nl



**KURK
WAND**
KURK-WAND.NL

RAAMFOLIE - SHOP.NL
RAAMFOLIE SHOP & RESTYLE SOLUTIONS

- Professioneel advies
- Maatwerk
- Out of the box
- Zeer vakkundige montage
- Service en klantgericht
- Snelle levering
- Heldere prijsafspraken

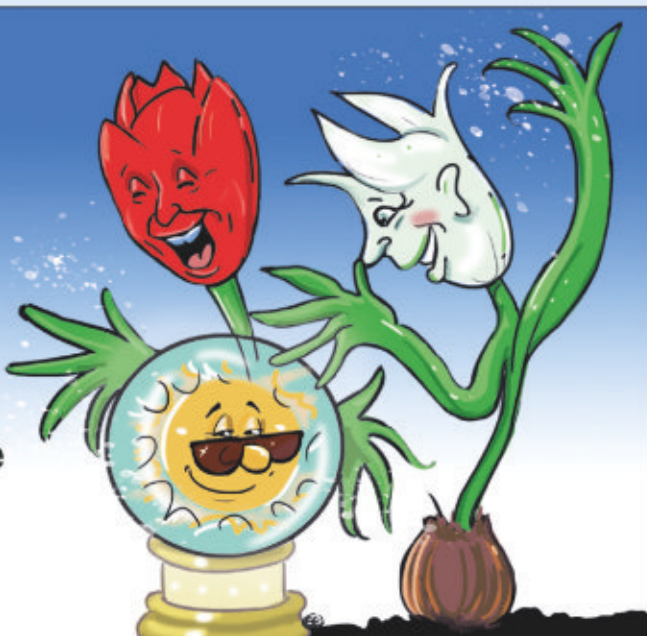


Bosstraat 10, 4611 NC Bergen op Zoom | info@raamfolie-shop.nl | (06) 21 25 30 65

RAAMFOLIE SHOP: zonwerende, isolerende en privacy raamfolie | RESTYLE SOLUTIONS: upcycling van o.a. keukens, muren en meubels.

**DE
GROENE
LOODS**
PLANTEN, BOMEN, POTTEN & MEER

Kom nar
De Groene Loods
vor 't mooiste
'n voordelegste
assortiment tuinplante
en perrekgoed!



WOUWBAAN 137 ROSENDAAL TEL: 0165 - 328 000 - WWW.DE-GROENE-LOODS.NL

winters
bouw & ontwikkeling

Wenst u een fijne Vastenavond 2022!




**EDDE GIJ AL 'N KIET
VOR DE TOEKOMST?**

architectuur & interieurarchitectuur
grassodenridder_architecten

Noordzijde Haven 50, 4611GT Bergen op Zoom
0164 201 202 / www.grassodenridder.nl

ai_

IN MEMORIAM

Mè z'n flèer en glamoereuze voorkomme wist Cor Meerbach iederéén voor zich in te neme. Meschien zellefs tot z'n eige verbazing. Want ij ad ok 'n serieuze n'en onzekere kant. Ij wilde alles tot in de puntjes geregeld en voorbereid ebbe. Iets aan 't toeval overlade, kwam in z'n kraam nie te pas. Zellefs onder z'n boerekiel droeg ij altijd 'n kolbèer mè stropdas; zo kon 't vastenavendpak bliksemsnel tot tenue de ville worre omgetoòverd as da nòdeg zou zijn. "t Zekere voor 't onzekere' was één van z'n motto's.

Da komt meschien ok deur d'omstandeg'ede waarin ij opgroeide, in de acheleke kriesestijd van de jare derteg en de Duitse bezetting die deèrop vollegde. Deèrdeur rakte Cor ok pas bekend mè Vastenavend toen ij 'n gevordere tiener was. Vor d'oorlog was t'r voor de kinders weineg of niks te doen mè 'karneval' en tijdes d'oorlogsjare was 't verbòde. Mar in d'eerste jare van de naoorlogse Vastenavend name z'n ouders 'm mee naar de stad, waar ij aan 't fèest verknocht rakte. Op zaterdag van d'intoct en de dinsdag van d'optocht ging de familie Meerbach al in d'ochtend op pad om 'n gèef plekske vor 't raam bij Otèl de Draak veileg te stelle. 'n Gewòonte die Cor nooit zou verlere. Na z'n periode as prins en voorzitter was ij op de dage van d'intoct, de kindervastenavend, en d'optocht steevast as eerste in de stad. Eerst 'n bakske koffie bij De Draak of De Bourgondiër en dan naar 't eerste kefee op de Gròote Mart da z'n deure n'opende. Tege de tijd datte andere vrinde van de Boereploeg arriveerde ad ij d'r al 'n alleve dag opzitte.

Van Vught trug naar Berrege

Voor z'n werrek bij 'n verzekeringsmaatschappij ver'uisde Cor naar Vught, same mè z'n echtgenote Jetty, die ij tijdes 't zomerkarneval op Reimerswaal ad lere kenne. Deèr adde ze 'n gelukkege tijd en ze kregde 'n zeun en dochter. Mar Berrege bleef toch trekke n'en in 1964 keerde ze trug naar 't Krabbegat. Ze vestegde d'r eige in de Poolsterstraat, in 'n nuwgebouwd appartement, waar Cor bekant z'n éele lange leve zou blijve wòone.

Uit 't tillefòonboek

Onderwijl ad Jan van Giels afscheid genome as Prins Wannes I en was ij voorzitter geworre van de Stichting Vastenavend. Same mè toenmaleg Gròotste Boer – en teves voorzitter Prottekol – Sjeff de Graauw ging ij op zoek naar 'n opvolger. Omda ze gin geschikte persòone op 't oòg adde wier te n'einde raad 't tillefòonboek d'r bij ge'aald. De name wiere alfabeties één vor één ardoop voorgeleze. Bij Meerbach aangekomme riep iemand da Cor wel 'n kandidaat zou kenne zijn. D'r onstond enege verwarring mette ouwere Cor Meerbach, oòfdriddakteur van 't Brabans Nuwblad, en oom van de jonge Cor. Mar Mien, de echtgenote van Sjeff, wist da Cor wir trug in Berrege was komme wòone. Pierre Nijssen, toenmaleg penningméester van de Stichting Vastenavend, ad 'n boek'oud- en verzekeringsketoor en makte 'n afspraak mette n'eer Meerbach, inspekteur van de verzekeringsmaatschappij. Bij Pierre op ketoor bleek 't 'n afspraak mè d'n dubbele agenda. Cor was oòglek verbaasd dassè 'm vroege, want ij von z'n eige vuste serieus vor die taak, 'mar as t'r verder ginniemand te vinde n'is, dan wil ik 't wel doen' en de rest is geschiedenis. Op 11 november 1964 wier Cor in Kefee De Ster g'installeerd as Prins.

Sean Connery en Grace Kelly

Cor groeide snel in z'n nuuwe rol en 't toespreke van z'n Krabbe – waar ij aanvankelik tegenop zag – ging 'm zo goed af, da wezelek iederéén mè d'm wegliiep. En deèr kwam netuurlek nog bij da Cor de looks ad van 'n filmster as Sean Connery en Jetty die van Grace Kelly. 'n Prins en prinses mè meer glamour is aast nie denkbaar. En naar 't gebruik van die tijd bekant altijd voorzien van 'n siegaret tusse

COR MEERBACH Onberispelek mè d'n kwinkslag



p 11 augustus 2022 overleed Cor Meerbach op 92-jarege leeftijd. Cor wier veral bekend omda d'ij vanaf 1965 twalef jaar lang de leutsepter over 't Krabbegat zwaade as Prins Nilles II. Mar ok as voorzitter van de Stichting Vastenavend liet ij van z'n eige spreke: aansluitend aan z'n periode as Oòg'eid leidde ij de Stichting 'n decennium lang. Z'n umorvolle welbespraakt'eid is mè recht legedaries te noeme: ij jongleerde mè gevatte opmerkinge as gin ander. Mar deèrbij bleef ij in al z'n vezels 'n eer, zowel in z'n uitlatinge as in z'n verschijning – Cor was 'n klesieke gentleman. Altijd gekleed in kestuum mè stropdas, glimmend gepoetste schoene n'en 't aar strak in de brillantiene.



de stad in kwam wiere van steeds gròotere preporsies. Ij ston soms same mè z'n nar bove de dakgote te zwaade naar z'n Krabbevollek. 't Zale-prebleem wier na veule jare opgelost mette bouw van de Stoelemat. Cor vervulde z'n take oògeschijnlek mè nonzjelant gemak, mar bereidde z'n eige nauwgezet voor. Ok op z'n uitrusting was ij zorgvuldeg. Op 'n dag voor 'n toer lage bij 'm tuis z'n kiel en visnetje klaar, en toen z'n kinders deèr mè d'r vingers aanzate wiere ze deur papa Cor t'rechtgeweze. Jetty reageerde recht: 'Nee, deèr magge jullie nie aankomme n'or, want sebiet motte deèr alle vrouwe n'in de stad wir aan'ange'. Cor vertelde deze n'en veule n'andere anekdotes nogal 's, want ok zellefsot was 'm nie vreemd.

Ridder in d'orde van de Leuteghe Ploeg

Bij z'n ellefjareg jubeleejum ad ij wille stoppe, mar ij ad de afspraak mè Sjeff de Graauw, da t'r minstens twee jaar zou zitte tusse d'r beider aftreeje. Omda Sjeff 't in 1974 welletjes vond, na 27 jaar Gròotste Boer te zijn gewist, 'moes' Cor deur tot 1976. 't Wier 'n emosjoneel afscheid van Cor én van nar Wim van Broekhoven die evenéens na twalef jaar stoppte. Cor kreeg nie veul tijd om op z'n

lauwere te ruste, want ij wier recht tot voorzitter van Stichting Vastenavend gekoze en kon dus op zoek naar 'n nuuwe prins en nar. En toen prins Miel na zeuve jare stoppte, zocht en vond ij ok diens opvolger, prins Manus, die nog drie jaar deur Cor begeleid wier. Na 22 jaar onafgebroke n'op de voorgrond t'ebbe gestaan noom ij definitief afscheid van de schijnwerpers. Da d't bestuur achter z'n rug ad besloote 'm tot ridder in de orde van de Leuteghe Ploeg te benoeme, von ij netuurlek niks, want ij ield nie van verrassing. Toch droeg ij fier al z'n onderscheidinge, keureg gedrapeerd op z'n kiel.

'n Stralend middelpunt

Cor was 'n gezellig'eidsmens in art en niere. Ij bleef nog lang alle vergaderinge van de kemissie Prottekol bezoeke n'en verlucege mè z'n rake n'opmerkinge. Ij sloeg gin evenement over mè Vastenavend en ad ok deur 't jaar 'n vast ritme om mè vriende d'etablissemante van de Berrege oreka mè z'n bezoek te verere. Z'n leste jare ware moeielek: ij verloor kort na elkaar z'n dochter en echtgenote. Mar Cor richtte zich wir op, vond z'n ouwe regelmaat trug, en was as vanouds 'n stralend middelpunt in z'n vriendekringe. En d'r kwam 'n nuuwe liefde in z'n leve. Toen ij wist da d'ij d'r nie lang meer zou zijn, genoot ij zellefs dubbel van z'n uitjes

en d'aanwezeg'eid van z'n veule dierbare. Cor was vor veule van gròote betekenis, zo merkte z'n vriendin Josta en zeun Karel aan de stròom reejaksies die ze ontvinge bij z'n overlij'e. Ok de Stichting Vastenavend et veul aan 'm te danke; ij was 'n eve onberispelek as leuteg boegbeeld. Mar bovenal was ij 'n enorm dankbaar mens, voor al 't goeie da d'm was overkomme. En lat ons nog lang dankbaar zijn da Cor Meerbach ons is overkomme.

der g'opend moes worre. Toen de verpleegster 'm 'n scheerbeurt gaf aan d'onderkant van 't operasiegebied, veronschuldegde zij zich vor 't veroorzake van 'n klein druppeltje bloed. 'Gif niks or zuster, 't meeste zit t'r nog aan!', was Cor z'n direkte reejaksie.

Groei van de Vastenavend

Zoas Cor groeide in z'n rol as prins, zo groeide ok de Vastenavend waar ij leiding aan gaf. Vastenavendliedjes kregde nuw gekompeneerde melodije n'en verschene op veniel, de pèerse limmezien en de pèerse bus wiere n'in gebruik genome, 't aantal dweilbendjes rees de pan uit en d'r kwam 'n dweilbendfestival, de Peperbus kreeg z'n gezicht en kiel, Alwana wier in gebruik genome, d'optocht wier telkekes langer en de wages alsmar gròoter en oòger. Ok de prinsewages waar Nilles II mee



**Zeuve dage n'in de week kunde
d'r grates en vor niks parkere**

Winkelcentrum 't Kompas
Vogelaar, Bergse Plaat
www.t-kompas.com