

KOPJE ONDER IN DE WERELD VAN DE GAPER

De boertige, lachende, imposante gaper is een van de bekendste koppen van de Bergse Vastenavond. Maar wie heeft hem ontworpen en gemaakt? Wat is zijn rol? Waarom wordt deze kop nog steeds gezien als het oerbeeld voor hét authentieke van de Bergse Vastenavond en staat hij model voor alle Bergse Vastenavendkoppen?

In een onderzoek naar deze specifieke draag- of opzetkoppen komen we tientallen woorden tegen: 'Aufsetzköpfe', 'Schwellköpfe', 'Grossgrinde', 'Dickkopf masken', 'Molliköpfe'. Het meest opmerkelijke woord is het woord 'Larven'. Maskers en koppen van papier-maché worden in Duitsland Larven genoemd. Deze koppen kennen wij als gapers. Het woord gaper heeft niets te maken met gaperkoppen die boven de apotheek hangen. In het kielzog van de prins vinden we naast het gevolg ook een dertigtal dragers, de zogenaamde koppendragers. Het zijn de dragers van lange, korte, boeren- en varkenskoppen. "Koppen met geniepige, met uitpuilende oogjes en valse lachjes, met platte, grote snuiten vol goedige laatdunkendheid." Tijdens de Intocht van 1930 werd Prins Waringa vergezeld door boeren met gazen maskers en koppen. Ze kwamen in een open wagon van de Stoomtramwegmaatschappij A.B.T. de stad, 't Krabbegat, binnen rijden. Meer dan 88 jaar later zien we de koppen nog steeds in de Intocht, de Kindervastenavond en de Optocht.

Kunstzinnige koppen op een chocolade plaatje

Bergse Vastenavendkunstenaars hebben in de jaren '30 de boertige koppen gezien en verbeeld. Rijn Cameron tekende ze vaak en van Jef Hout kennen

we tekeningen, 'De rijkjes van Hout', met slingerde gapers, arm-in-arm met Prins Waringa en Prins Nilles I. Louis Weijs heeft de karikaturale koppen nagetekend voor de huisstijl van de Stichting Vastenavond. In het briefpapier, de schoolbrief en de herkenningstekens, 'de pikkels', komt de gaper samen met de andere koppen terug. Dat de kop al sinds de jaren '30 een regelrechte eyecatcher was, blijkt ook uit een Vastenavendwagen uit 1938 waarop een groot evenbeeld van de Gaper te zien was. De wagen, getiteld 'Dat gaat over de tong' verwees naar 'de roddelziekte' in Bergen. De gaper werd opgevoerd als de man met de venijnige tong.

Gapers: "Koppen vol goedige laatdunkendheid"

Banes Corrautes

In het boek 'Carnaval' van A. Sermon staat een foto van een groep met precies dezelfde koppen. In het bij-schrift staat 'De kompanies, Banes Corrautes in Verviers.' De foto maakt deel uit van de verzameling van 126 kleurenfoto's en is in de jaren dertig gepubliceerd door Côte d'Or. De groep vermaakte het publiek door "een vreugdevolle puinhoop te creëren!"

Honderden maskers en opzetkoppen op bestelling

De maskers en koppen in Duitsland leverden hun producten wereldwijd. In een catalogus kon men, naast feest- en schertsartikelen, kiezen uit honderden maskers en opzetkoppen. Er duikt een Engelstalige catalogus op waarin maskers en koppen zijn afgebeeld. De koppen vertonen grote gelijkenis met onze gapers. Op de omslag staat Eilers & Mey, manufactures of Masks, Articles for Carnival, Manebach, Thüringen, Germany. Deze Duitse fabriek werd in 1832 opgericht en gaf vanaf 1888 elk jaar een catalogus uit. Er komt nog een los katern uit 1959 boven water. Op een van de pagina's prijkt een illustratie van de gaper. De 'Große Aufsetzköpfe', artikel 253/200, wordt aangeboden voor wat nu € 1,- is.

Maskerfabrieken

Begin 1900 leerden inwoners uit Manebach (OE) in Sonnenberg hoe ze maskers moesten maken. Met de opgedane kennis en vaardigheden ging men ze thuis maken. De maskerfabriek in Sonnenberg leverde het materiaal zoals papier, verf, pasta, penseel en de maskervormen. De kant-en-klare maskers gingen weer terug naar Sonnenberg. In 1832 zetten Wilhelm Eilers en Christoph Mey de stap om een maskerfabriek op te richten. Het werd de 'Manebacher Maskerfabriek Eilers & Mey'. De start verliep allerm minst goed. Het pand brandde kort na ingebruikname tot de grond af maar men zette door en maakte wereldwijd naam als maskerleverancier. In 1859 kwam er een concurrent bij: Maskerfabriek Heintz & Kühn. Eilers & Mey en Heintz & Kühn werkten ieder met eigen modelmakers. Ambachtslieden die als ware kunstenaars kunnen worden gezien. Vooral in het bootsen van gelaatsexpressies waren zij zeer begaafd. Eerst werden de koppen gemodelleerd in klei. Daarna werden er gipsmallen van gemaakt. Je had twee soorten mallen. Een voor het positief plakken, 'het opleggen', en een voor het negatief plakken 'het invoegen'. Laag voor laag werden kleine stukjes papier met een speciale lijm op of in de mal aangebracht. Nadat de koppen droog waren, werden ogen, mond en neusgaten eruit gehaald. Daarna konden ze worden geschilderd.

'Onkel Freundlich' Gaper van 't Krabbegat

In 1919 trad de kunstenaar George Renger bij Heintz & Kühn in dienst. Hij modelleerde hoogwaardige maskers en koppen van filmsterren als Charlie Chaplin, Marlene Dietrich en Mickey Mouse. En hoogstwaarschijnlijk ook onze gaper. In de catalogus van 1920 komt deze kop in collectie. In een speciaal kadertje, 'Neu!', wordt de kop aangeprezen als 'Onkel Freundlich'. Tot aan de economische crisis van 1930 had het bedrijf zich ontwikkeld als dé leverancier aan de bolwerken van het 'Karnaval am Rhein en Mainz', maar er werd ook geleverd aan Londen, Parijs, Brussel,

Antwerpen, Noord- en Zuid-Amerika, India en Sri Lanka.

Met open mond aangekeken en bewonderd

Opzetkoppen of gapers vinden hun oorsprong bij reuzen die in kerktuinen, processies en middeleeuwse voorstellingen voorkwamen. Door de eeuwen heen zijn er figuren en nieuwe typen reuzen bijgekomen. De kerkelijke ondersteuning 'het reuzenbeheer' ging geleidelijk over naar gemeenten en verenigingen. De van origine religieuze figuren werden vervangen door figuren uit de lokale geschiedenis. Naast de reuzen kwamen er kleinere varianten. Zij beeldden beroepen als jagers, agenten en ganzenhoedsters uit. Begeleid door muziek dansten ze rond de reuzen. De ooit serene processies werden zo spectaculaire parades.

Spel

Elk karakter heeft, naast een karakteristieke kop, een bijbehorende outfit. Het spel, dat daarbij gespeeld moest worden was dus navenant. Spelenderwijs kregen de karakters eigenschappen. Van 1946 tot de jaren '60 van de vorige eeuw, werden de koppen gedragen door de boeren van de Leutige Ploeg. Ze improviseerden er op los. 'Onkel Freundlich', de Gaper, sloeg voortdurend zijn hand tegen zijn open mond. De 'Schlauberger mit große Ohren', 'de wijsneus', peuterde in zijn neus. 'Pfiffikus', 'd'n uitgekookte', tikte zichzelf achter de ellebogen. De 'Jüngster Stift', 'de flapoor', luisterde aandachtig maar hield zich doof en de 'Dicker Mann', deed zich te goed aan worst en kip.

In 't Krabbegat zijn de koppen een vast onderdeel gebleven. De Gaper spreekt aan en straalt de nostalgische Vastenavond uit.

'n Bietje Vastenavond

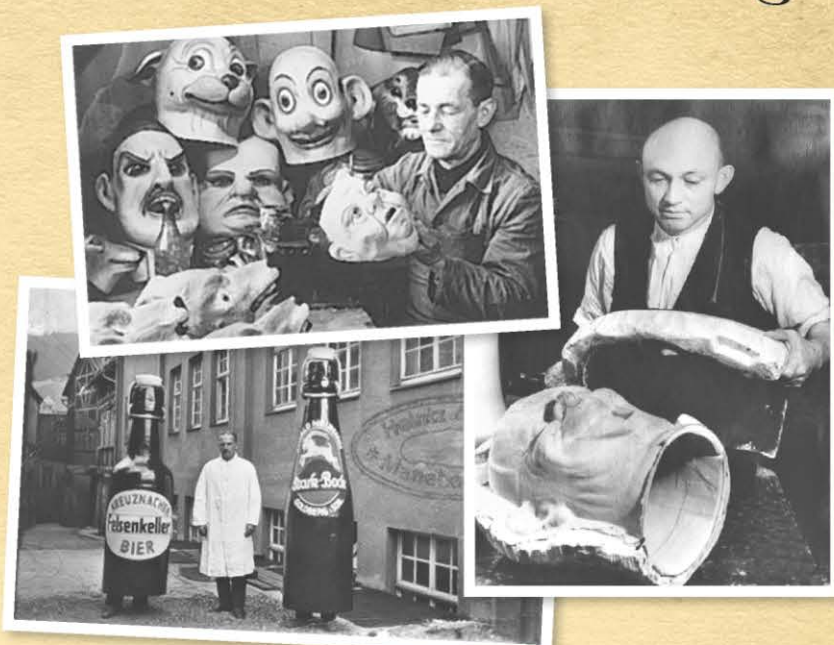


ette Vastenavond viere me de leste luste vor de vaste. 't Is d'opmaat nar 'n nuuwe lente amme mes-senalle, vier dage lang, 't leste bietje winterkou verdrijve. Atte n'òòg'eid zaterdags 't Krabbegat wir binnetrekt, ettie 't voorjaar in z'n kielzog. Blauwbekke'd, in afwachting van d'Intocht, kredde 't vaneiges werrem, agge nie mir stil ken blijve staan zodra de dweilendjes leuteg speule'd aan 't toegestròmd pebliek verbij trekke.

As d'opperschooier de komst van de n'òòg'eid aankondigt en as Steketee lengst kom dweile, dan witte: IJ is in aantocht. Oew jas mot avvast los en agge vervolleges vanaf z'n gerijke 'n dumke kregt van de n'òòg'eid, mot oew jas uit, zo werrem edde 't dan ondertusse gekrege.

Vervolleges dweile d'r achteraan om op de mart van de Gròòtste Boer 't ore waar of damme n'ons eige dees jaar aan motte n'ouwe. Dèer op de Mart komde stikveul bekende tege: familie, vrinde, keleegaas, oew overbure... Ge pak ze geëf vast, doe d'n inneg om'elzing of sla mekare n's stéveg op de schouwers, of ge kus mekare vriendschappelek. Zo ga ta vier dage lang, tot aan 't Valle van de Kraai. Niks gin afstand mar één en al werremte n'en leut.

Ok dees jaar zal 't voorjaar zijn, mar me zijn gedwonge ons in t'ouwe. Ielek jaar kreg 'k 't zo na Ellef-Ellef op m'n eupe, tot da'k éémaal uit m'n vel mag barste as mè d't Neuzebal de vette weke beginne. Dan kre'k de kriebels in m'n Vastenavendlijf en éémaal ak 't liedje n'oor. Da's nou zogezeed effe n'éél anders! Nou ken ta d'éél jammer genogt nie, want d'r is afstand geboòie en da's nou persies nie in de geést van ons féést. Da voel d'aan as winterkou. Mar ik zal 'erinneringe koestere n'om werrem te worre. k'Eb feitelek nog ekstra tijd om m'n idee vor m'n dweil-ekt uit te werreke. Motte gij 's zien wat-ter volleged jaar gebeurt ak jou tegekom en oe vrág, geschreve n'op 'n kertonneke: 'Kende gij me nie? Kende gij me wel?' Ak dèer aan denk verdwijn m'n sjagge-rijn as sneeuw vor de zon! Dan is 't toch 'n bietje Vastenavond en ken 't voorjaar tòch beginne!



VERKOOP START DIT VOORJAAR!



't SUIKERWERK

Ontdek de leukste woonplek van ScheldeVesting.
Mét gemeenschappelijke binnentuin!



Appartement / 83 – 146 m²
vanaf € 329.000 v.o.n.

Gelijkvloerse woning / 104 m²
vanaf € 355.000 v.o.n.

Kadewoning / 140 m²
vanaf € 405.000 v.o.n.

Stadswoning / 93 m²
vanaf € 304.000 v.o.n.

KIJK OP TSUIKERWERK.NL



Zo gauw 't ken staan
me wir vor oe klaar
om de blommekes
buite te zette!

't Appeltje
Dat is natuurlijk genieten

Partycentrum 't Appeltje
Balsedreef 5
4623 RA Bergen op Zoom
T. 0164-257 949
www.hetappeltje.nl
info@hetappeltje.nl



**BLIJF HOPTIMISTISCH.
TOT 2022!**



Beleef Washin7 **NÚ MET KORTING!**

Je auto glanzend schoon en optimaal beschermd!

KORTINGSBON

KNIP UIT EN
NEEM MEE

WashinPantser ~~€17~~

Wassen & Drogen
Velgen
Wax
Bodemreiniging

Powerpolish
Schuim Intensief
Velgen Intensief
+ Pantser

€11

Geldig t/m 4 april 2021



Washin7 Bergen op Zoom
Rooseveltlaan 196

Washin7 Roosendaal
Blauwheken 3c

www.washin7.nl

WASHIN7
care for your car

Ier leg t'ie goed!



DE WERD
JACHTTECHNIEK

www.dewerdjachttechniek.nl

Oe gròotseg kunde zijn?

 Vastenavond 2021 is in all'opzichte uniek te noeme. Vor 't eerst sins 1946 slaan me 'n jaar over. Dan oor ik oe denke: "en 1953 dan?" Nou, in da jaar adde me n't Neuzebal al achter de rug en was de n'Òòg'eid al op toer geweest, toen naar aanleiding van de Watersnòdramp beslote wier om de Vastenavond af te lasse. Cees van Broekhoven makte dèer 'n éél mooi liedje n'over tijdes de Schuifdeure in 't 6 x 11 jubeleejjaar (zie kader). 't Féést der féeste wier op die zondagochtend van 1 februari 1953 spontaan omgebouwe tot 'n féést van naasteliefde en solidariteit.

Improvizere

En meschien da dèer wel de kracht van ons Vastenavendféést in schuilt. Wij Berregenèere zijn op z'n sterrekst as 't eve tege zit. Dan worre me n'uitgedaagd om t'improvizere en van 'n negatieve sitewasie 'n poezetieve beleving te make. En da kenne me n'as beste! Wie 'erinner z'n eige

nie de spontane dweiltoer die in 1990 onder aanvoering van Prins Manus I ontston, toen d'Optocht op 't allerleste memènt weges arde wind wier afgeblaze? Ok de spettere'de Berregse djemsessie die as gevolleg van 'n langdurege stròomstoring tijdes 'n 'Jazzweekend' ontston, sta nog in mijn ge'euge gegrift.

Iestories

Al maande wete me datte Vastenavond van 2021 iestories wor. Iestories vanwege n't feit da t'r nerreges carnaval gevierd zal worre. Mar Vastenavond 2021 wor veral iestories om da juist nou de kreetativiteit van de Berregenèer in all'opzichte òògtij viert. Vollege'd jaar mè 7 x 11 staan me wir utje-mutje bij Krijne, legge me same de Kale n'Eed wir af en kijke me in 'n afgelaaje Stoelemat, tijdes de Sluiting, ongetwijfeld trug op 'n biezonder jubeleejem. Mar late me di jaar veral ok digitaal geniete en éél trots zijn op 't feit damme onderdèel zijn van dees unieke stad! En dieje stad it 't Krabbegat!



• 1953 •

't Is zaterdag, éénenderteg jannewarie.
Venavend is't gewòonweg béésteweer.
De n'Òòg'eid ga gewòon mè d'al z'n boere
op pad al ga d't nog zo fel te keer.
Waar Nilles komt dèer storremt de leut naar binne
en alle Krabbe dweile n'in de maat.
Agge mar leut et, kul, lat ons 't leve viere,
ge wit nie wa d'of morrege brenge gaat.

't Is zaterdag, éénenderteg jannewarie.
Venavend is't gewòonweg béésteweer.
Op Thole waaie panne van de dake;
de wind en't water gaan zo fel te keer.
De Zeeuwe bidde mè gevouwe n'ande
tot Em die bove n'alle mense staat:
Bescherrem ons lijf en goed,
en gif ons toch Oew zege,
me wete nie wa morrege brenge gaat.

't Is zondag, de n'eerste febrewarie.
Bij iederéén dring d't nou pas echt deur,
da d'ier vlakbij en gunterwijd in Zeeland
iets vréeseleks rampzalegs is gebeurd.
De n'Òòg'eid è netuurlek rap beslote
da Vastenavond dees jaar nie meer gaat.
Agge ge mar goed doet, kul, lat ons 't leve geve,
zoda voor zullie morrege n'ok bestaat.

Scan de QR code om
't fillemke trug te kijke:



'N GRÉÉP UIT DE SCHATKIST VAN DE VASTENAVEND

Tusse pareltjes en meuk!



 erzamele zit bij mééneg Berregenèer in 't bloed, veral wa Vastenavendfruterie n'aangaat. 'n Gréép uit de schatkist...

Art vor Vastenavond (1)

Wie etta nie? 't Klopt en 't bonkt en sla d'op ol as 't zo wijd is. Mar dees Art is t'r ééne da wor uitgereikt aan mense die t'r eige n'op 'n biezondere manier en minimaal 11 jaar ebbe n'ingezet vor de Berregse Vastenavond. Zowas boerinnekes en ICB-ers. 't Eerste n'Art wier allef de jare '50 uitgereikt deur Prins Nilles I op de Sluiting.

Art vor Vastenavond (2)

'n Ander "Art vor Vastenavond", da d'ok onder de pareltjes ken worre geschaard, klopt nie, mar d'r zit wel beweging in. Zo begroet ie oe in



'n and'omdraai mè z'n dumke n'aan z'n neus! 't Is 'n redelek zeldzaam eksemplaar da deur Bouwklup de Watertore n'in 1985 wier uitgegeve. Di d'alles ad te make mè zullie A-wage, "Vastenavond Artstocht", van da jaar. Dèer ston 't keplete zieken'uis mè bekende artse n'op.



Steunpilaar van de Berregse Vastenavond

Deze fraaie gipse steunpilaar ang d'in veul kefees. In 1954 kregte kasteleins en oteliers d'eretitel "Steunpilaar" van de Berregse Vastenavond. Z'adde bijmekare n'n bedrag van 5900

gulde n'in 't laajke gebrocht vor onder andere de Gròote n'Optocht en de Kindervastenavond. Bij d'eretitel krede 'n schild, ontworpe deur Louis Weijts. Fleet jaar is t'r 'n éél biezonder eksemplaar uitgereikt aan Bouwklup de Leutige Krabben, die 6 x 11 jaar bestinge.



Blef (lekker) wa plakke?

D'r ken gin jaar verbij gaan of d'r wor wel 'n stikker uitgebrocht. Mette zelfde snel'eid as dass'uitgegeve worre, worre z'ok overal opgeplakt. In de jare '70 plakke z'op oew stofjas, mar tegeswòordeg wor alles ondergeplakt. Ge kun zo bekant gin lantèerepaal mir van 'n plataan onderschei'e! Die stikers van dweilbend Zogezeed, bevobbeld. Die ziede nog overal. Ok 'n serie stikers die nie vergaan is, is t'r één mè tekeninge van Sjeffe Hout, uitgegeve in 1980. Mè d'n bietje zoeke, ziede ze tijdes de Vastenavond nog op oute kefee-lambrizinge. Meschien damme n't di jaar mè d'emojie-stikers motte doen.



Stukske van de puzzel

G'oef d'oew eige nie te vervele n'agge deze puzzel et. Teminste, attie kepleet is! De puzzel kwam in de zomer van 1974 op de mart en was te kòop bij Govaarts, Hevi speelgoed en Van der Kreek.

Dweilgallege

"Ek m'n dweilpak mè gerdijne n'en m'n gallege n'aan..." zinge me n'in 't Vastenavendliedje van 1972. 'n Jaar eerder kwam Jan van Giels

op 't idee om "bretèls", oftewel "gallege" in 't Berregse, te gaan verkòope. Jort Kelder zou t'r sje-loers op zijn. De gallege, waarvan 'r zo'n 1000 stuks gemaakt zijn, konne volgeplakt worre mè knòope in de kleure ròod, groen, oranje en blauw en wit. Op de kleureknòope stonne afbeeldinge van de Berregse orecas. Op de witte sting 'n afbeelding van de Stichting Vastenavond. Bij mekare ware da zo'n 11.250 knòope! Om de verkòop te stimeleere wier t'r 'n wedstrijd aan gekoppeld. Degéene die te mééste knòope n'aan zijn of 'aar bretelle n'ad ange, wier getrakteerd op 'n gallegemaal. De winnaar è z'n eige nog altijd nie gemeld...

NIEUWE WEBSITE VOOR VERZAMELCLUB 'T VELDTEKE

Verzamelclub 't Veldteke is online op www.tveldteke.nl. De afgelopen maanden is er hard gewerkt aan een nieuwe website die sinds 11-11 online is. De website is er vooral op gericht om jeugdige verzamelaars enthousiast te maken voor 't Veldteke. Immers het blijft een cultureel erfgoed die "spullekes van de Berregse Vastenavond". 't Veldteke wil nadrukkelijk de verbinding zoeken met én tussen de verzamelaars, in het verlengde van het Vastenavendfeest, waar Bergenaren verbinding met elkaar zoeken.



OE ZIT 'T NOU MÈ T'A BERREGS?



a denkte da d'ouwer is? De Nederlandse taal, of diejelekte?

't Zal oe messchient verbaze, mar diejelekte zijn veul ouwer. Ielleke streek è zo z'n eige taal en uitspraak en tegeswoordeg kenne me nog steeds ongeveer 2000 verschillende diejelekte n'onderscheije n'in Nederland. 't Standaardnederlands zijn ze feitelek pas vast gaan legge n'in de zeventiende n'eeuw toen de boekdrukkunst opkwam en de Statebijbel wier uitgegeve. 't Is

ommes makkeleker om da d'in één taal te doen, dan in weet ik veul oeveul verschillende tale. Oe 't Berregs klom in de zeventiende n'eeuw wete me nie mir. Gròote volleksveruizinge, uitbraak van ziekte n'en de tachtējarege n'oorlog ebbe d'r vor gezurregd da t'a d'ammaal verlore n'is gegaan. Mar taal leeft zolang 't gesproke wor en mè d'invoede vanuit onderandere Antwerpe, Olland (meegekomme mè d't garniezoen), 't Bargoens en zellefs 't Zeeuws is 't Berregs geworre wa d't nou is: 'n prachteg stadsdiejelekt wa damme 'n eél jaar

deur, mar zeker mette Vastenavend, lekker kenne perleeje. Ik zeg perleeje, want 't Berregs is oöfdzakelek 'n spreektaal. Toch vinne me n't bij De Berregse Kamer belangrijk om 't Berregs in al z'n schòon'eid (dus ok in schrift) vast te legge want da verdien 't. Mar oe werrek t'a? 'n spreektaal op schrift zette? Da d'is soms best moeielek, mar nie eél veul anders as mè d't Nederlands. 'n Offiesjele taal kunde zien as 'n verzameling regels. 'n Woord betekent di d'of da en af'ankelek van w'agge d'r mee bedoelt, schrijf d't zus of zo.

Omda d't Berregs toch best op 't Nederlands lijkt, kenne me da d'as bases gebruike. Me blijve waar 't kan zo veul mogelijk bij 't Nederlands en geve n'aan waar 't Berregs afwijkt. Dèerom ebbe me die verrekke stripkes, omda d'as 'n Berregenèer wa zegt, 't dikkels net iets anders klinkt dan in 't Nederlands. Ok ziede welles 'n appestrofke staan. Da d'etter mee te make damme n'affetoe 'n letter weglate n'en n'in 't Berregs ok regels ebbe vor 't achtermekare zette van woorde. Ou vor 't gemak in oew achter'oöfd: "Ge schrijf d't woord zo agge n't oort en blef zo dicht mogelijk bij 't Nederlands".

'T MANIFEST: Janus Verhoeven

In mei 1945 was 't zo wijd: me wiere bevrijd. De schaaaj was nog gròot, mar de wederopbouw kon beginne. Mar Berrege zou Berrege nie zijn, atter nie nog 'n prioriteit was: 'n nuuw' overkoepelende organisatie van 't jaarlekse Carnaval. En d'r was 'aast bij, want d'eerste na-oorlogse Carnaval zat 'r al aan te komme. Kun d't oew eige voorstelle? D'n oorlog was pas 'n allef jaar verbij. Wederopbouw was 't parool, mar in Berrege denke ze veral ok aan de wederopbouw van 'n volleksféest. Dan edd'ok wa d'uit te legge! Da deeje ze dan ok: in 'n Manifest, da d'in eél de stad wier verspreid en ondertekend deur 49 Berregenèere, vanuit alle geleding van de bevolleking. Ier wor t'r steeds op één van d'ondertekenèers van 't Manifest ingezoemd; di jaar op Janus Verhoeven.

Da Janus Verhoeven net na de n'oorlog wier gevroge vor de nuuw op te richte Stichting Vastenavend, was vor niemand 'n verrassing. Nie alléén kende ze mekaar al jare van ondermeer de Sinterklaasveréening en 't Berregs Mannekoor, mar bovedien stonne de Verhoevens bekend om de biezondere carnavalswages die in de jare derteg deur zo ongeveer eél de familie (11 kinders) in de smeejerij op d'oek

Korenbeursstraat/Van de Rijstraat wiere gebouwe. Janus wier dus veral gevroge n'om z'n kreejatieve bouwers-telent. Z'n eerste n'opdracht, al in 1945 (!), was de bouw van de Blauwe Schuit naar 't ontwerp van Jan van de Kreek. 't Plaatstaal was, zo vlàk na de n'oorlog, nog op de bon, mar mè d'ullep van Jan Frijters (blek-febriek) wier ta d'in voldoende mate n'uit Slowakije ge'aald.

Steketee

Verhoeven was 'n biezonder feguur die z'n eige gèere mè zake bemoeide. Dat makte n'm geknapt vor de nuuwe rol van Steketee. Z'n eerste pliesie-pak, in 1949, beston uit de jas van 'n brandweer-uniform en 'n Duitse n'ellem. De epaulette wiere vóor de Vastenavend in de zullevverref gedòopt. 'n Bietje n'n allegarke dus, mar da paste persies bij deze n'ongepolijste mens. Verhoeven leek gemakt om vóóraan te lóope n'in de n'Optocht en dat dee t'ie dan ok mè verreve. 't Karakter van de feguur Steketee is deur d'opvolgers van Verhoeven, te beginne mè Rens van Tilborg, wijer uitgebouwe n'en ontwikkeld, mar mè z'n oriēzinele n'uitstraling vertegewòrdede Janus Verhoeven jarelang 't gezag op ge'eél eige wijze. Dèervoor ontving t'ie bij z'n afscheid in 1965 'n Gouwe Krab uit ande van Prins Nilles II, mè Cees Becht en Jan van Giels as paranimfe.

Janus Verhoeven was van 1949 tottemè 1964 Steketee in 't Krabbegat. Foto tides In- of Optocht van 1963.



Stichting Vastenavond Bergen op Zoom

Manifest

Bergenaren!
Nog enkele weken scheiden ons van Vastenavond.
Velen onzer vragen zich reeds enige tijd af, of de traditie der Vastenavondviering tengevolge van het jongste oorlogsgeweld niet haar natuurlijk einde heeft gevonden.
Het antwoord op die vraag hangt grotendeels van onszelf af.
Bij verschillende gelegenheden, zowel vóór als na de bezettingsperiode is gebleken, dat wij Bergenaren de kunst verstaan de goede toon te vinden, die bij een volksfeest past.
De Bergse gemeenschapsgeschied doet alle verschillen verdwijnen. Deze gemeenschapsgeschied vond steeds zijn hoogtepunt in de Vastenavondviering. Vastenavond was altijd HET Bergse volksfeest bij uitnemendheid.
Aangezien de burgerlijke autoriteiten dit jaar de gelegenheid zullen geven de Vastenavondviering te hervatten, zij het dan ZONDER MASKERS OP STRAAT, doen wij een beroep op Uw medewerking om in besloten kringen de Vastenavondviering te doen verlopen op goede Bergse manier.
Vreemden kwamen hier om Carnaval te houden op hún wijze, een wijze die ons niet ligt, omdat ze een gevaar inhoudt én voor onze eigen gaarden zeden en gewoonten én voor de traditie.
WIJ willen Vastenavond houden op onze oude manier, om de grappen, de humor en de voor-den-gehouderij.
Op de besturen van verenigingen, die van oudsher "de leut" als programmapunt hebben, rust een grote mate van verantwoordelijkheid, nu zij alleen verlof zullen krijgen besloten gemaskerde bals te houden. Vooral omdat heel veel jonge mensen, die de Vastenavondviering slechts van horen zeggen kennen, aan dit feest in hun verenigingen gaan deelnemen.
De ouderen, die, door ondervinding geleerd, weten "wat men doet en niet doet", moeten nu tonen deze traditie ten bate van de gezonde volksgeest te willen en ook te kunnen handhaven.
Maar dat is niet genoeg.
Hoogtepunten van de Bergse Vastenavond vormden het INHALEN VAN DEN PRINS met zijn "Leutige Ploeg" en de OPTOCHT OP DINSDAGMIDDAG. Die stoet willen we terug, uitwassen en het met recht maken tot "het feest van de sneeuwklukjes".
Het welslagen van zo'n optocht mag niet afhankelijk worden gesteld van het succes ener bedelpartij gelijk in het verleden.
Wat onder die omstandigheden tot stand is gebracht door T.O.G. dient met dankbaarheid vermeld.
Ten einde het doel te bereiken, dat wij ons stellen, bleek het bestuur van T.O.G. met de vergaderden van mening, dat het goed zou zijn dit onderdeel van ons volksfeest anders te organiseren m.a.w. deze organisatie moet berusten bij vertegenwoordigers uit alle kringen van burgerij en niet bij een bepaalde vereniging. Als voorzitter van T.O.G. wordt

Dit neemt niet weg, dat HOGERE BIJDAGEN o.i. VERWACHT MOGEN WORDEN EN ZEER WELKOM ZIJN.
Daarmee willen we dan de JAARLIJKSE OPTOCHT zo goed mogelijk maken.
Reeds heeft zich uit de vergadering een technische commissie gevormd, die een grote praalwagen gaat bouwen "DE BLAUWE SCHUIT", waarvan het ontwerp reeds gereed is. Hierover zal in de loop van deze en de volgende weken nog wel wat worden geschreven.
Een en ander kost natuurlijk nogal wat geld. Daarom hopen de initiatiefnemers, dat de Bergenaren aan deze opzet hun vertrouwen EN hun geldelijke steun zullen schenken. Dat zal de enige manier zijn, dit aloude volksfeest in de juiste sfeer jaarlijks op geestige en smaakvolle wijze te doen slagen.
Bergenaren, het laatste woord is aan U. Mislukt deze welgemeende poging door het ontbreken van Uw financiële steun, dan verliest ge iets, waar ge niets voor in de plaats krijgt zodat slechts een gapende leegte achter blijft. We weten zeker, dat ge dit niet wilt. Ge weet dus wat van u wordt verwacht.
A. Asselbergs Wzn.
J. Chr. C. Asselbergs
Th. J. M. A. Asselbergs
-Hamer
J. J. Th. Bakker
C. A. Becht
Mr. C. J. G. Becht
J. C. Becht
L. M. Becht
W. J. Becht
J. v. d. Berg
N. A. Berkhout
W. F. G. Besling
P. G. H. Boekholt
W. v. Broekhoven
J. A. Couwenberg
A. G. v. Dixhoorn
A. v. Dobbenburgh
G. v. Mastbergen
C. L. Govaarts
A. Graafmans
P. de Grauw
H. J. v. Gruting
P. Hagenaars
C. J. C. Henning
F. Houtman
J. H. Hussem
J. P. Huygens
M. Huijsman
A. Janvier
A. v. d. Kreek
J. v. d. Kreek
A. Magnée
W. Magnée
W. Martens
J. Matthijs
P. v. Mechelen
A. Olieslagers
A. Segers
C. Sloomans
J. A. Smout
H. Sterk
K. Stuart
G. Timmermans
F. Trimbos
G. M. A. v. d. Vaart
A. Verhoeven
M. Verhoeven
Dr. J. H. de Vos
M. J. v. d. Vrede
C. Vriens
Geeft Uw vertrouwen!
Geeft Uw werkracht!
Geeft Uw financiële steun!
Meldt U aan als donateur, door inlevering van aangehechte strook, bij een der ondertekenaren, bij voorkeur op het voorlopig secretariaat Fortuinstraat 12.
Ondergetekende
Adres
geeft zich op als donateur van de Stichting

't Krabbegat blef trekke...



s 't Vastenavendviers o te pakke kragt, blefde vor eeuweweg verbonde mè d't Krabbegat. Ok agge nie (mir) ier woont. Aan 'n stel zukke Vastenavendviers vroge me waarom dasse ellek jaar trugkomme. Werremte, verbinding en tradisie zijn zake die ge dan tellekes trug oort...

'T BLEF TOCH KRIEBELE

As rasechte Berregenèr zijn ik opgegroeid mette Vastenavend. Deur m'n werrek verhuisde m'n vrouw Tineke n'en ik eind 1987 nar Leusde. Dèer zitte dan, begin 1988, leuk uske, de dage worre wa langer, en dan ga d't toch kriebele. Op 'n zondag in één van de voor-wiekende zee ik dus tege Tineke: "'k Wit nie wa gij vandaag ga doen, mar ik rij eve nar Berrege". "Oezo?", zee ze nog. Ik zee: "Lieve schat, ik wit nie watter aan d'and is, mar ik mòt gewoòn nar Berrege". Netuurlek ging ze mee!

Ik perkeerde m'n oto op de Dubbelstraat en d'eerste die me tege kwame ware de n'òòg'eid en de manne van de boereploeg. Da was 'n kort mar krachteg weerzien, ge wit oe ta met-tie manne n'op toer gaat. Mar 't wier 'n eél gezellege middag, zeker om damme eigelek pas nèt uit Berrege weg ware. En ja, oe ga d't dan wijer? Zijde d'r vollege de week wéer? Ja, da's wel de bedoeling. Maar om nou ieder wiekent even op en neer te rij'e? Ge sta t'r van vermeldt oe gastvrij Krabbe zijn! Me konne n'op eél veul plekke terecht. De leste 20 jaar slape me bij m'n zus, van 't Neuzebal totte mè d'Aswoensdag.

Bietje reejeunie en gewoòn geniete
Mar waarom blijve me naar al die jare nog trug komme? 't Zit toch wel in ons bloed, denk. Nog altij geniete me van 't saam'oreg'eidsgevoel, de kreejativiteit en de muzekaliteit. 't Plezier, de stralend'òòge n'as dweilbendjes speule. Van jong tot oud. En onderwijl mar mè mekaar ouw'oere. En 't wor d'ok tellekes wir opnuuw aangewakkerd deur Krabbe die 't art ok op die plek ebbe zitte. Krabbe die me naar al die jare nog steeds tege komme. 'n Bietje reejeunie-gevoel ok. Respekt en bewondering vor d'organisatie van di prachtege volleksféest.

Enne, di jaar gin klassieke, mar 'n digitale Vastenavend... Toch kom ik eve n'n frisse neus in 't Krabbegat ale: "Gin Vastenavend" motte uiteindelek ok 'n keer mee make.

Kees en Tineke Holtzer
Amersfoort



DE ROEP VAN DE TRADITIE

Woensdagmiddag voor Vastenavend: Wagetjes Kijke. Astrid nadert Bergen op Zoom vanuit het noorden, maar staat vast in een file. Véronique rijdt vanuit Middelburg met haar auto vol gordijntjes en andere bullen richting het Krabbegat. Al meer dan 25 jaar vaste prik.



Onze vriendschap begon in 1988 toen we collega's werden bij Omroep Brabant. Véronique werd op haar dertiende betoverd door de Vastenavend, toen ze in Bergen op Zoom kwam wonen. Astrid kende carnaval uit haar jeugd, haar moeder komt uit Oosterhout, maar kwam voor het eerst in het Krabbegat als verslaggever voor Omroep Brabant. Ze ging een keer mee Wagetjes Kijke en was daarna ook voorgoed verslingerd.



In de loop der jaren is ons clubje uitgegroeid tot de Zeven Sterre met de drie zussen Eijkman, Paola Disch en Jol ten Berg. We komen vanuit Breda, Bilthoven en Middelburg ieder jaar weer terug naar Berrege. Het is de roep van de traditie: de geur van verschaald bier in gordijntjes, de

hoed die bijna uit elkaar valt, de bus naar 't Konterschep, insignes kopen bij de bouwclubs, zoeken naar de oude nar Leo Hermans en hem omhelzen, jantjes drinken, veel, heel veel lachen en zingen, slapen bij de broer en schoonzus van Véronique. En de volgende morgen – een beetje brak – brunchen op de Grote Markt, waar de Peperbus zijn gezicht al heeft, en wij kramp in de kaken van het lachen.

Véronique Roeg, Middelburg
Astrid Kersseboom, Bilthoven



PUUR GEVOEL

As ik aan Vastenavend denk, denk ik as eerste n'aan 't beeld van onze Peperbus!
Lòòpe'd op de Mart doe t'ie me n'altij wir denke n'aan m'n eerste Kindervastenavend, begin jare '70, waar da d't Vastenavendvirus zoregfuldeg in m'n lijf is geplant en d'r nooit mir weg zal gaan!
Ellek jaar, van de n'Intocht tot aan 't Valle van de Kraai, is Vastenavend "trug nar da pure gevoel".
Lekker ouw'oere mè vriende n'en familie, mè d'as één van d'òògtepunte: "Mannedag", op de zondag.
Mè z'n zevene van kefeeke nar kefeeke dweile mè d'n ekt en eél veul leut!

André Vriens
Eindhoven/Lampegat



EEN RIJK MENS

Wat een geluk dat onze ouders ons geleerd hebben hoe en waarom Vastenavond te vieren. Een feest dat een mens goed doet. Lichamelijk en geestelijk knap je er zó van op dat je er weer een jaar tegen kunt. Het geeft je energie en inspiratie. Je gelukkig voelen als we dit weer mee mogen maken. In afwachting en in vervoering bij de Intocht in de Stationsstraat voor je geboortehuis staan, is

ongelooflijk spannend en leutig. Een gevoel ook van 'altijd welkom zijn' en heel veel lieve mensen tegengomen. Je bent een rijk mens als je dit mág en kan meemaken, al 74 jaar lang. Het is een prachtig feest omdat de tradities in ere worden gehouden. Daardoor is het zo lekker vertrouwd én bijzonder. En als er vernieuwingen zijn, is dat ook weer zo vindingrijk.

We zijn pas verhuisd en wonen vlak onder de kerktoeren. En je zult het geloven of niet: regelmatig wordt Merck Toch Hoe Sterck gespeeld. We doen nèt of we "ons Peperbuske" horen en onze dag is weer goed.

Dank aan alle mensen die de Bergse Vastenavend zo uniek maken en houden: dagge bedankt zijt, da witte!

Anneke Stuart – van Loom
Oss



METTE PAPLEPEL EN ALTIJ MÈ FAMILIE

Gebore n'en getoge n'in Berrege, mar dèer al vertrokke n'in 1965. Omda d'al m'n familie en veul kennisse d'r zijn blijve woòne, kom ik jaarleks trug om Vastenavend te viere. In al die jare n'ek nooit overgesloge, be'alleve toen'k in 1983 in Australië was. Vanaf de n'Intocht tottemè d'Aswoensdag zijn 'k van de pertij. 'n Enkele keer kom 'k op d'n Ellefde van d'n Ellefde nar 't Bléekveldje, en zo goed en zo kwaad at gaat prebeer ik Berregs te blijve prate, mar da slet netuurlek mette jare. Tuis ek 'n keplete verzameling van alle veldtekes vanaf 1966, zo da'k ok op ander memente n'aan 't Krabbegat wor 'erinnerd. Vastenavend sprik mijn aan vanwege de gezellegeid en 't breeje draagvlak dèervoor bij de mense. Ge kun lache n'om de gewoòne ding van 't leve, lekker ouw'oere n'over niks. In al die tijd is t'r best veul veranderd. Wij ginge n'indertijd mè d'allerlei attribute de stad in en iele dèermee mense vor de gek. Da zien'k nie mir gebeure, be'alleve netuurlek op de maandagavend atte kreejativiteit wir buitengewoòn gròt

is. Vastenavend vier ik altij mè m'n jongste broer, waar ik ok lozjeer. M'n kinders kenne n't féést alléén uit zullie jonge jare n'en ze schame d'r eige nou vor mijn gekke gedoe. Zolang as da m'n stem en m'n bééne n't uit'ouwe zijn'k van plan te blijve komme, ellek jaar fieziek 'n tandje minder, mar volop geniete'd van de leuteg'eid.

Ton Stumpel
Bennekom



EEN EERBETOON AAN MIJN ROOTS

Ik ben geboren in Halsteren, maar sinds mijn studie weg uit Brabant. Vastenavend zit in mijn hart. De gezellige kroegjes, de slap ouwehoerende mensen, gordijntjes en lampenkappen, het bourgondische eten, vrienden van vroeger, familie, lachen en genieten. Even terug in de tijd, mooie herinneringen ophalen en vooral nieuwe maken.



Ik kan zó genieten van dit feest dat ik besloten heb een fotoboek te maken over de verkleedtraditie van de Krab. De afgelopen drie jaar vier ik niet alleen Vastenavend, maar maak ik dus ook veel foto's. Naar verwachting zal dit project in 2022 of 2023 afgerond zijn, maar daarover volgend jaar meer.

Ook mijn man, die uit Zuid-Holland komt, heeft de Vastenavend inmiddels in zijn hart gesloten, dus ook als het boek af is zullen we terugkeren voor het feest der feesten.

Jildiz Kaptein
Oosterleek



JEUGDVRIENDEN

Van mijn 12e tot mijn 19e jaar woonde ik in Steenberg. Op het Markieaatcollege in Bergen op Zoom ontmoette ik een aantal jongens waar ik bevriend mee raakte. Sinds mijn vertrek uit Brabant is dat zo gebleven en is het traditie geworden om

Passieblom

't Moes t'r mar 'n keer van komme! IJ kon ommes nie alzeleve z'n bééne bij z'n ouwelui onder tafel blijve steke. Toegegeve, ij ad 't geréél nò nie zo eél veul aangeschote. Van z'n eige n'ad ie 'n smoel as of t'ie azijn gezope n'ad en bij 'n schrikkeldans bleef t'ie steevast as muurblom achter. As vogelverschrikker kon d'm dèertegenover goed gebruike, suukses verzeker! Bij 'First dates' vonne z'm nie geschikt voor jeug-

dege kijkers en 't Spruitebal was t'ie al lang en bréed ontgroeid. As pèerdemiddel schreef t'ie 'n ketakt-advertentie vor in de "Vreugdeblom". Mar-

Om z'n eige wa moed in te drinke besloot ie 't vléés goed in de pekel t'ouwe.

goed da t'ie d'r gin foto van z'n eige bij ad gezet, want lang oefde n'ie nie op d'eerste (en gelijk leste!) reejak-

sie te wachte. Ze liet 'r gin gras over groeie en 'n "date" was zo gefikst. Dèer zat ie dan, goed aangetakeld en op van de zenuwe, te wachte n'in 'n klein kefeeke. Om z'n eige wa moed in te drinke besloot ie 't vléés goed in de pekel t'ouwe. "Snotver! Waar bléf ze nouw?" IJ nam t'r nog mar ééne, 't ware n'ommes ok van die kleine glas-kes! 'n Paar neute wijer verscheen ze dèer inéés. Nou ja, "verscheen"...! Ze was nou nie bepaald zo'n verschijning zowas in Lourdes. Mee dass binne kwam verdween al 't daglicht uit 't deurgat! En z'ad zogezeed gin bilte tot aan d'r kont! Sakkerju! Da's

wel eél veul om van t'ouwe! Zeg mar gerust: "zo bréed as Brussel!" Schielek nam t'ie d'r nog ééntje. Toen ze bij 'm kwam zitte, zat ie d'r al op allef zeve bij. Binnekort dan mar oppernuwt advetere n'in 't Stadslijntje.



elk jaar met elkaar een avond Vasten-
avond te vieren in het Krabbegat.
Dat weekend blijf ik slapen bij één
van mijn vrienden in 't Krabbegat.
Elk jaar opnieuw legt hij voor mij mijn
bullen klaar. Ik word dan zó goed
verkleed, vaak ook ingespeeld op het
thema van het jaar, dat zou ik zelf
nooit kunnen bedenken. Je zou mij
dan ook niet herkennen als iemand
van boven de rivieren. In die zin
voelt het dan ook een beetje als
undercover gaan. Alleen als ik een
biertje bestel val ik door de mand,
met mijn niet-Bergse accent.
De avond begint stevast bij Café
De Grote Slok, waarna we gaan
"dweilen". Het eerste biertje daar,
smaakt altijd het lekkerst. We
bezoeken dan zeker een stuk of tien
kroegen verspreid door de stad. Als
vaste prik eten we aan het eind van
de avond een broodje hamburger bij
Het Zwijnshoofd.

De volgende dag ga ik weer naar
huis, want één avondje carnavals-
geweld is wel genoeg voor een man
van boven de rivieren. Eenmaal
terug in Delft vertel ik dat ik in het
Krabbegat met gordijnen aan ben
wezen dweilen. Mensen kijken mij
dan vaak vragend aan. Is dat hoe je
carnaval viert? Ja, zo vieren ze het in
't Krabbegat, zeg ik dan.

Maarten Belt
Delft



ZELLEFS DE BIERWAGES BIJ KRIJNE

Al meer as 25 jaar kom ik mette
Vastenavond trug nar Berrege n'om
te geniete van één gròtte reejunie
mè familie, vrinde n'en bekende.
't Kabbelgat (Delleft) wor, ook deur
de kinders, ingerole vor 't Krabbegat.
Atte Vastenavond in oew art zit, dan
mak 't nie uit waar dagge woont.

Bulle n'aan, gele sjaal en oe late 'on-
derdompele in d'ongekende kreeja-
tiviteit, muzekaliteit, spontaniteit
en gezellegeid vor alle ginnerasies.
Gewoòn as dweil ouw'oere en zon-
der "agenda" is 'eerlek. Mar bovenal
't koestere en viere van vrindschappe
n'en tradisies, zowas op stap gaan
mè d'oud-boerinne. Tel deër 'n aan-
geklede Peperbus, de magie van de
Kindervastenavond, koeke van
Groffe, worstebroòdjes, boerekòl
en eiers mè spek bij op en g'et àlle
ingredieiente n'om de leut te late
opbloei. Dan nimde zellefs 't wakker
worre van 't geluid van de bierwages,
die Krijne bevoorradde, vor lief!

Manita Broos
Delft



WIJ-GEVOEL

Ik eb in vijf keer ellef jare nog gin
Vastenavond overgesloge. Oe ken
't ok anders, agge as klein jong op
zondagmiddag achter 't Paporkest
aan over de Kaai naar Blonde Mien
flèerde. Agge op tuf-afstand van de
Mart woònde n'en ure te vroeg vóór
't podiejem van de Kindervastenavond
ston. Agge as puber vor 't eerst mee
mocht doen in de n'Optocht mè BC
Wij. Op 'n fietske, me d'n vuste gròtte
kop op. Om deërnaar zo'n stoere bou-



wer aan de deur te krijge, "of dagge
meschien wul komme bouwe n'ok?".
Agge in 'n bendje 'n kirke dwars deur
't vel van de gròtte trom gesloge n'et.
Agge van oew vader sinterklaasge-
dichjes in 't Berregs kreeg.
Toen'k op m'n 18e Berrege verliet
om te gaan studere, zijn 'k nog jare
blijve bouwe. De navelstreng oefde
nie persee deur! D'n eerste keer bij
de Kraai as eks-Berrege n'èr ad 'k
veul vaart. Ad 'k 'r wel goed aan ge-
daan om 't Krabbegat te verlate? Nou,
bekant veerteg jare later, ken ik
zegge: "ja". Want 'k zijn gewoòn trug



blijve komme. Ielek voorwiekent.
Alle dage mette Vastenavond. En
naar 25 jaar bouw 'k ok wir ieleke
zaterdag. Inmiddels omgeschoold van
poliejesterboer nar pieper. Ik zou da
"Wij-gevoel" van de Vastenavond vor
gin goud wille misse.

Paul de Waal
Wijk bij Duurstede



Rob Musters
Rotterdam

TUIS IN DE STASJONSSTRAAT

Vor mijn is Vastenavond tuis komme.
As klein kreukeltje begonne n'in
de Stasjonsstraat, waar damme n'n
biezonder uitzicht adde n'op d'Intocht.
Da was ellek jaar 'n spanne'd begin.
Dan, as boerinneke verkleed, mee
nar de Mart mè d'n 'eerlek opgetoge
gevoel. En da gevoel ek nog altij, want
'n Krab blef d'n Krab. De lange slier-
te zinge'de meskes op de speulplek
van de lagere school blef d'ok zo'n
geluksmemènt. Me zong n'over
d'ouwe gasfebriek, de nuuwe n'ave,
de Peperbus mè belle n'in z'n kop.
Toen nuuw, ondertusse klassiekers.
Tot m'n 21ste ek in Berrege Vasten-
avond gevierd, mè te veul mooie
memènte n'om z'ammaal te noeme.
Deërnaar zijn'k mè d'n rasechte "kru-
kezeiker" nar Tilburreg gegaan. Eén
keer ek deër carnaval meegemakt.
't Was één gròt fèést en iederéén
ad 't nar de zin... be'alleve n'ikke.
Ik miste de Peperbus, de meziek,
't spektakel, de kleuregeid en veral
de mense. Gelukkeg docht Wim, m'n
echtgenoot, d'r ok zo over. De jare
deërnaar ebbe me in de Stasjons-

straat, same mè zusje Anneke en
zwager Hans, de n'Intocht meegemakt.
Nou, naar àl die jare, staan me mè
d'onze kleinkinders lengst de kant
om d'Optocht te bewondere en voel
ik m'n eige wir (nog) tuis.

Agge mar leut et en tot 2022!

Joke Wilms-van Loon
Poppel (België)



Anja's Oosterwaal



Gin Vastenavond in 2021 is zo jammer, vor alle Krabbe n'en ok zeker vor alle kefees en oeca-ondernemers! Mar me n'ope vollegend jaar op 'n gèève Vastenavond, want ge ken 't oe nie voorstelle zonder Berregse Vastenavond!

Tapasbar Casa de Castro



Opelek snel wir aan onze Tap-As 't ken!



Vor amme strakskes in onze bulle n'aan de buis gekluisterd zitte vor de 'Corona-proef' Vastenavond, emme de leutegste schaaltes om te geniete van oew sneks!

Don Camillo Bar



Vastenavond 2022 wir in oew boerekiel, in volle vaart nar de Kemiell!

Same bloeie me wir op!



Café De Kaai



Me n'ope da d'alle Krabbe de Vastenavond van 2021 in goeie gezond'eid en op gepaste wijze gaan viere. Wie wit zien en ore me deze zomer wel wa dweilbends in de stad. Agge mar leut et en leg snel aan de Kaai 's aan.

't Spuihuis



Waldolala



De Saeck



Di gaan me vollegend jaar gewoën in'ale!

't Groene Paard



Wa d'in 't vat zit, ...

De Bourgondiër



Me wense iederéén 'n 'Bourgondies' gezond en smaakvol 2021 en damme ondanks alles d'r toch 'n leutig jaar van magge make!

Biercafé 't Locomotiefke



Beste Krabbe, wa misse me jullie nouw in deze periejode, wa d'n raar jaar. Mar nie getreurd. Vollegend jaar staan me wir vor oe klaar! Me bloeie wir op!

De Stoelemat



Same bloeie me n'op!

De Grote Slok



Nouw as jonge blom nog in knop, mar vollegend jaar bloeie we mee op!

Broodjeszaak 't Vierde



In 2013 ginge me n'as strijders 't toneel op, lat ons da vol'ouwe! Opelek bloeie me snel wir op!

De Markies



Ok wij bloeie wir op bij kefee De Markies en me zien jullie gèere wir verschijne as 't mag! Ou vol, lieve mense!

De Schorre / 't Slik



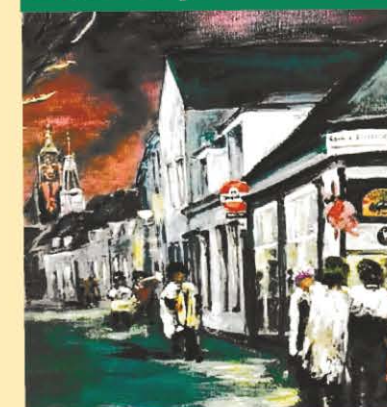
Beste lieve Krabbe, blef gezond, vier deze Vastenavond tuis of op 't web, steun mekaar en me zien mekaar vor di féést wir vollegend jaar!

De Teerkamer



Me zulle messenalle wir opbloeie!

R&B Café Die Twee



Wa d'ope me toch damme wir snel op moge bloeie bij Leuttempel Die Twee! Da Corona mar snel is uitgebloeid!

Café Krijnen



Me zien mekare! (We'll meet again!)

Ponderosa

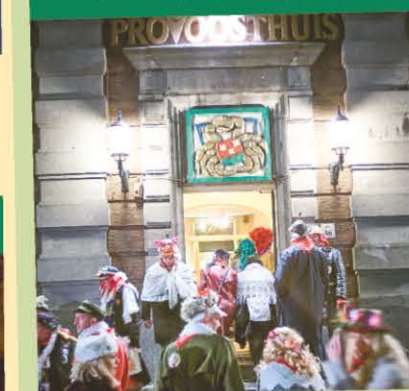


Same bloeie me n'op!

Schenklokaal Prins Heerlijk

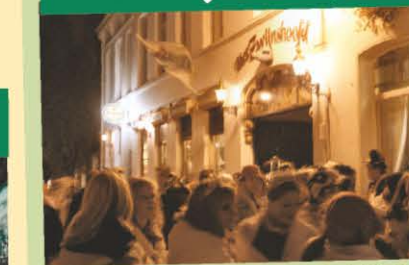


't Provoosthuis



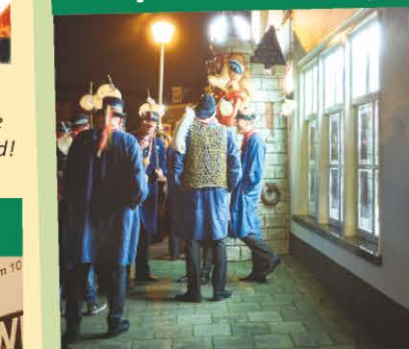
Krabbe ou vol, uiteindelek Bloeie Me Wir Op! Me misse jullie gezellig'eid!

't Zwijnshoofd

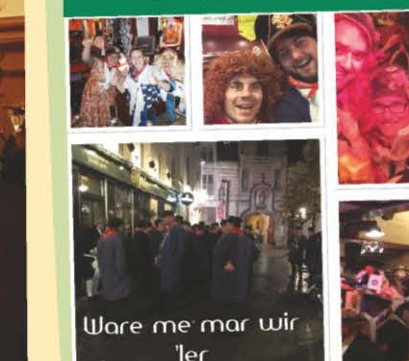


As de poorte n'ope gaan en de bròddjes-krame wir buite staan... dan ken 't nie mis en witte datte d't wir Vastenavond is.

Café 't Dobbertje



O'Carolans



Ware me mar wir 'ler

Hotel De Draak • De Fabriek • 't Geheim van Bergen • Café 't Molleke • Den Enghel • De Wereld • Marco's Intermezzo • Eetcafé El Mundo de Carlita • 't Hoefke • De Stadhouders • Showboat • De Berregse Peperbus • De Kleine Vijzel • De Witte Olifant • Bites • Willy's Pizzeria & Döner Kebab • Les Vedettes • 't Wapen van Engelandt • Café Geen Flauw Idee • Mr Miyako's Wok • Spiritum • Hotel Eetcafé Van Ee • De Zithoek • De Stadsburger • La Grotta • Dubai