POPPERIEKE!

VASTENAVENDKRANT | 2018 | 70e JAARGANG

’T ÒÒFD VAN DE MEZIEKSCHOOL, VERKLAAR DE LIEFDE N’AAN DE (BERREGSE) MEZIEK

’n oudste erinneringe n’aan de Berregse meziek legge n’op de Petrus Keniesiejesschool. As kullekes die net konde leze, kwame me vieja drukkerij Jute (Frans zat bij mijn in de klas) in ’t bezit van de tekst van ’t nuuwe Vastenavendliedje op ’n gekleurd velleke.

As ’t singeltje dan in uis was kon d’t gaan instudere. Van de tekst van ’t liedje begrepe me vaak nie veul, mar me n’adde d’r tuis veul leut om. ’t Was erreg spannend om da gekke taaltje uit ’t òòfd te lere n’om ’t mette gròòte mense mee te kenne zinge! Waarschijnlek is da nie de rede da meziek as ròòje draad deur m’n leve lopt, mar éémaal uitsluite ken’k ’t ok nie… In ellek geval was ik jare later as meziekleraar werrekzaam op verschillende schole en leerde éél veul Krabbekes tellekes oppernuuwt ’t nuuwe Vastenavendliedje n’aan. De trots en blijdschap die ge bij de kinders zag as ze ’t liedje onder de knie adde riepe bij mijn gèève erinneringe n’aan m’n eige jeugd op.



MUZIKAAL LEIDER

In de jare tacheteg wier mè vriende n’op ’n feesje stoer afgesproke da d’t tijd wier om ’n nuuw dweilorkest op te richte. ’t Entoezjasme, de bereid’eid om wekeleks te rippetere en messenalle te gaan vor ’t Vastenavendféést, ziede allééneg mar in Berrege. Ruim 20 jaar mocht ik as muzikaal leider mè veul leut m’n enerzjie stoppe n’in di dweilorkest.

WERELD IS SJELOERS

In m’n periejode n’as dosènt op de meziekschool wier jaarleks ’t nuuwe Vastenavendliedje ingestudeerd op ’t CEEKAABEE. De trompette, trombones en andere instremente begonne n’eerst mè d’t instudere van d’r eige pertije. As appetejose wier ’t liedje mè d’n dweilbend van onderde muzikante, onder ’t toeziend òòg van onze Prins ten g’ore gebrocht! ’n Werkelek unieke gebeurtenis die allééneg mogelek is in ’n stad waar de muzikale tredisie diep geworteld is. Bij prizzetasies op allerlei plekke n’in ’t land en dèèrbuite gebruk ik di ver’aal vaak om t’illestrere n’oe muzikaal Berrege n’in mekare stikt. De Berregse muzikante vinde di d’éél gewòòn mar gelòòf me…. de rest van de wereld is ier sjeloers op! En dèèr kenne me in ons Krabbegat zeker van zijn! Dees jaar viere me mè mekaar zellefs ’t feit datter sprake is van 150 jaar geméénteleke meziekonderwijs. Éél veul muzikante, die de Vastenavend kleur geve, ebbe d’r roots ok op de meziekschool legge. Tegelijkertijd is ’t CEEKAABEE mette Vastenavend ok de gròòtste fietsestalling van ’t Krabbegat! ’n Dubbelfunksie dus…

ZJURIELID DWEILBENDFESTIVAL

As zjurielid bij ’t Dweilbendfestival mag ik al jare ’t genot proeve van veul muzikale òògstandjes en schitterende ekts. De liefde vor meziek spat dan dikkels van ’t podiejem af en mè d’éél ’t art wor alles gegeve n’om ’t pebliek mar te vermake. De liefde vor meziek stròòmt dan werkelek deur éél oew lijf. De sfeer mè d’t Dweilbendfestival is geweldeg mè d’alle klupkes steevast op d’r eige plekske n’in de zaal. Ik doen bij deze ’n oproep aan alle orkeste n’en muzikante n’om deze tredisie in ere t’ouwe n’en vor muzikaal spektakel te blijve zurrege. Vastenavend zonder meziek is als ’n zwembad zonder water… da ken gewòòn nie!

JONG TELENT EN SENIEJORE

Neve de Vastenavend val t’r op muzikaal gebied in onze stad netuurlek ok nog volop te geniete. Jonge telènte die de veule n’evenemente n’in onze stad opluistere. Seniejore die mekaar opzoeke n’en dan same lekker meziek gaan make. Zellefs onze oudste inwòòners bij wie ’t g’euge langzaam mar zeker verdwijnt, ziede opleve as ze de liedjes van vroeger ore en zachjes mee gaan zinge.

Ik ken me werkelek gin leve zonder meziek voorstelle!

Cees Meijer



NTM de Pappegatters gaan ok na 4x11 jaar saam’oreg de toekomst in

aam’oreg’eid, da d’is waar g’aan denkt agge dweilorkest NTM de Pappegatters ziet.

Ze viere mette kommende Vastenavend d’r eigeste 4x11-jareg jubeleejem, mar drage pas sins één jaar deze naam. Fleet jaar zijn de Pappegatters namelek same gegaan mè dweilorkest Nie Te Moeielek. Da da d’orkest in 2016 net d’r 1x11-jareg jubeleejem gevierd ebbe, gif netuurlek te denke, mar late me d’r vanuit gaan dasse gewòòn van fééste n’ouwe. In da jaar ware de beide orkeste al ’n bietje mè mekare n’aan ’t flirte en in 2017 ebbe ze d’ande inéén gesloge en gaan ze same vedder. Geweldeg datta zo ken!

En feitelek is da wa voor’één dweilorkest de Pappegatters ok kenmerkt, want in d’r optreeje zulle z’t nooitvanzeleve naarlate de Krabbe te betrekke bij alles wasse doen. Denk bevobbeld aan ’t welom bekende Krabbekul, watte Pappegatters al veule male n’ebbe g’organiseerd en waar damme n’onseige mette Vastenavend van 2018 ok wir vor magge vast’ouwe want:

*Onder het motto **Ge Mot Markieze Kul** zulle z’op zondag 28 jannewarie vanaf 15:33 uur wir ’acte de présence’ geve mè di spektakel. En nie zomar op ’n lokasie, mar in d’n Ofzaal van ’t Markiezen’of. Zurreg dagge d’r bij zijt, want di madde nie misse!*

Mè d’n rejale bezetting van mometéél 18 leeje spreke ze d’ambisie uit om nog in lengte van jare meziek te kenne make. In de kommende jubeleejemvastenavend, mar ok in de veule Vastenavende die nog zulle vollege, gaan z’alles uit de kast ale om te late zien en ore dasse nog alzeleve vor d’r doel staan: ’n wezeleke bijdrage levere n’aan de Berregse Vastenavend!

Van resepsies en andjes schudde ouwe ze nie. Beschei’e asse zijn geve ze liever aan de Berregse bevolking as dasse d’r wa vor trug wille.

Me zulle dus nog lang kenne geniete van dweilorkest NTM de Pappegatters en ondanks dasse beschei’e zijn, madde ze de kommende Vastenavend gewòòn fielesetere agge ze tege n’t lijf lopt in t’één of ander dweilkefee. Ok kunde ze digitaal vollege op d’r Facebookpagina.

Van arte prefiesjat en nog veule jare!

facebook.com/DePappegatters

DWEILORKEST ’T ARSENAAL AL 4X11 JAAR ZWART-WIT, MAR KLEURRIJK

a 4x11 jaar geleeje begon mè d’n klein groepke van vijftien vrinde van ’t Moller en MOC wier ’n kleurrijk, oewel gekleed in zwart-wit, en spraakmakend dweilorkest. Zwart-wit gekleed, mar zeker éémaal nie zwart-wit denkend.

Van klankkleur was nie veul sprake aan ’t begin. ’t Was veral veul kebaal en mar zien wellek instrement datter nog over was. Mar deur de jare groeide ’t Arsenaal uit tot ’n bont gezelschap. Da konde merreke deur de zeer erkenbare meziek.

Dan ziede ze mar wir ’s mette Perademars deur de strate trekke n’of ’t kèfee deurbanjere en oorde z’al van wijd aankomme. Ok de veule wisselinge n’in de bezetting et ’t orkest gemakt tot ’n soort kaméliejon. ’t Et z’n eige n’alzeleve n’aan wete te passe en is kleurrijk gebleve. Ok zijn z’al die jare n’al ’n graag geziene gast in d’n Intocht, waar dasse d’r eige dan vaak kleurrijk uitdosse en ebbe ze diverse kattegerieje van d’n Optocht al veule male kleur gegeve.



Elaas motte ze van ’t jaar wa kleur bekenne en zijn ze van ’t Gròòt Arsenaal ’n bietje ’t Klein Arsenaal geworre. De kenonkogels zijn elaas wijd op en ’t zie t’r naar uit da d’t Arsenaal van ’t jaar mette Vastenavend z’n leste kenonsschot lost. Mar mette nòòdege ulleptroepe, gaan ze d’r dees jaar nog ’s ééne keer ’n gròòt féést van make.

Ze kijke trug op ééle leutege jare n’en wille alle Krabbe artelek bedanke vor de gèève tijd die z’ebbe g’ad. Mè d’t jubeleejemféést op vrijdag 26 jannewarie bij kefee De Kaai, kunde ze persòònlek komme fielesetere n’en kunde mette orkestleeje d’ouwe koeje nog ’s uit de slòòt ale.

Prefiesjat mè deze mijlpaal!















't RODE LAARSJE

M'n opa 'eette, net as mijn, ok 'Arry 'Amers. M'n vader was Jan; m'n zeun eet ok wir Jan. Da zijn vier ginneraties schoenenboeren,maar wel vier eel verschillende kerakters. Echter wel mee een alles bepalende factor vor onze winkel: we kiezen onze kolleksie mee ons art. Lest kwam er bij ons een vrouwke in de zaak. Ze is sicretaresse en z'ad van die pumps aan mee van die trutakskes d'r onder. Ze strompelde van rek nar rek tot da d'r oog viel op een paar mooie Ituljaanse sniekers. "Die mag 'k nooit aan van m'n sjef '', zee ze. Die droeg altijd z'n Bommeltjes (sjiek or) en verplichtte 'aar d'r eigen t'ouwen aan da protocol(der). Beteuterd ging ze wir nar buiten. 'K ad wel meejelije mee 'r. Zo'n meske, da na 't vieren van vastenavend thuiskomt, d'r gurdijn terug'angt aan de roei en uit schuldgevoel d'r eigen in slaap neuriet mee kersliedjes:stille nacht,eilige nacht; de volgende morregen mee d'n as van d'r eerste sigret een askruske veegt op d'r vooroofd.... Witte wa! Zij kreg van mijn die schoenen. Wa d'eb 'k toch 'n goei art.





De Medamme make n't al 1x11 jare arstikke bont!

Ston in 'n schemereg kefee, mè d'n potje bier, toen nog in 'n echt glas, wa mee te deine n'op de mechaniese meziek, tot da'k da zellefde potje bier bekant uit m'n tengels liet valle van de schrik...

'k Ston strak aan de grond genageld! D'r sloeg t'r ééne n'af op z'n trom as'of t'r 'n kepleet reezjement olifante n'in aantocht was! Dus ik kek om me n'ééne mar... 'k zag niks! 'k Kek nog 's rond... niks! 'k Richt me n'eige n'op m'n tééne en ja snotverdimme... 'k zien 't. 'k Dring me n'eige naar vore, zullie kleine tromslaagster is impesant klaar metter felle n'entree en éél 't kefee eddet gewete...zo staan 'k òòg in òòg me d'n batterij kleine, jonge meskes die mè zullie tutters in de n'aanslag staan! As 'n soort van ouwe stòòmlokemetief kom 't in 'n ellefvoudege káánon op gang, mar d'r zit snotverdimme wel pit in. Mee da'k de milledie van 't vierde mopke n'erken is 't in ééne klap klaar. De kastelein kek twijfelend wa d'of de bedoeling is... "Ons rippetwaar is op" wor t'r deur één van de kleinste geroepe, dus ga de boksemeziek wir op.

Neve mijn sta d'n dweil 't net vertòònde nog 's de revu te late pesere. "z'Ete 'de Medamme!'... zeetie... Ont'ouw t'ie naam! En weg was t'ie...

Nouw, ellef jaar later, zijn de meskes vrouwkes geworre en noeme ze d'r eige "Dweilsesaajetie De Medamme". 'n Uniek orkest mè d'n onvervalst Vastenavendkerakter- en geluid. Achtien Medamme tel 't orkest wa d'ellek jaar op de buune van 't Dweilbendfestival verschijnt, en zeker nie onverdienstelek! Zo ginge z'al lòòpe mette worstprijs, meziekprijs, vernuuwingsprijs en de pebliksprijs! Wie nie gròòt en sterrek is, mot slim zijn... Di jubeleejemjaar viere de Medamme n'onder 't motto; 'De Medamme make n't al effef jare bont!'. Zullie féestavend is op zaterdag 3 febrewarie in 't Zwijns'òòfd. Wilde dèèr meer over wete? Kek dan op Facebook.

Dweilsesaajetie De Medamme, as parels vor de zwijne, de botter tege de zolder. Niks gin sjieke freules... ellef jaar de Medamme!

Dieje dweil die ellef jaar geleeje, neve mijn sting et gelijk gekrege...

Prefiesjat Medammekes!

facebook.com/demedamme



Sken de QR-code om de jubelerende dweilorkeste in aksie te zien!

Of surref naar:
stichtingvastenavend.nl/meziek/popperieke

Saam'oreg'eid

De Dweilorkeste van 't Krabbegat, wa damme dèèr nie ammaal over kenne zegge! Want da d'is me 'n nie mis te verstaan en nie te misse n'onderdéél van ons Vastenavendféést.

105 dweilorkeste, mè dèèrin meer as 1500 muzikante, rippetere n'op zo`n 40 verschillende plekke n'in onze stad. Ze rippetere 's maandags, dinsdags, woensdags, donderdags, vrijdags, zaterdags, zondags, affetoe, op g'eime momente, dageleks of nie. 't Ouwste orkest, 't Paporkest, besta van 't jaar 93 jaar, mar g'et 'r ok van meer as 60, meer as 50, meer as 40, meer as 30, meer as 20, meer en minder as 10 jaar. Me n'ebbe vrouwe orkeste, manne orkeste, gemengde orkeste, gelegen'eidsorkeste, alleve erremenieje. Kortom; 'n enorrem veulzijdeg onderdéél van onze Berregse Vastenavend.

Mar oe kom `t damme zo rijk zijn aan klupkes die dikkels al tientalle jare bij mekare zijn? Wa d'is nouw de saam'oreg'eid in 'n Dweilorkest? Da kunde netuurlek 't beste vrage n'aan de dweilorkeste zellef en dèèrom late me n'anoniem wa d'orkeste n'aan 't woord.

Wa d'is de kapstok?

Gezelleg struine me ellek jaar wir de strate van ons gèève Krabbegat af. Akkefietjes? Netuurlek emme die wel 's, zet 12 vrouwe bij mekare en ge waan d'oeweige n'al gauw in 'n kiepekot. Maar wel 'n éél gezelleg kiepekot, waar mè d'art en ziel 't Vastenavendgevoel gedééld wor. Wa makt ons klupke nouw spesjaal? Da kom deur de diversiteit, van juriste tot bakkers tot verpleegsters, me zijn echt van alle marte tuis. En die verschillende telènte worre n'ok goed ingezet om d'r ellek jaar wir wa leutegs van te make. 'n Meziek-kemissie, 'n ware kledingkemissie, 'n spesjale Optochtkemissie,



'n Dweilbendfestivalkemissie en netuurlek 'n bestuur zurrege d'r voor da d'ons orkest reilt, zowas 't reilt. En netjes gròòtgebrochte dames, ange netjes d'r jas op asse erreges binne komme, dus onze kapstok ga d'alzeleve mee op sjouw en is zo'n bietje n't bééldmerrek van ons orkest. En me gaan tot in de leste uurkes en nog jare deur mè d'éél ons art!

Veréénegd in 't verenegingsleve!

Elleke Vastenavend zijn me n'op stap mè d'ons leuteg dweilorkestje. Da d'orkestje besta, logies or, uit muzikante. Mar nie zomar muzikante, neeje, muzikante die 't ééle jaar deur as muzikant aktief zijn in 't Berregse verenegingsleve. En da makt speule n'in ons dweilorkest zo spesjaal!

Meziek is dus ok ons gròòtste goed en as 't dan ok nog Vastenavend is, dan edde ons éémaal mee. Mar ok de Krabbe, want da d'is waar g't vor doet. In alle kefeekes en op straat edde wel mense die 'n stukske meziek kenne waardere. Ze worre gevange deur de leutege klanke n'en d'r wor gezonge n'en gedanse. En dan edde ketakt en is meziek make pas echt één gròòt féést! Me make mette Vastenavend dan ok zoveul, zolang en zo ard mogelek meziek, zowel op straat as in de kefeekes.

'n Medèlorkest

'n Medèlorkest makt 'r, al dweilend deur de strate, 'n gròòt féést van! De leut, de meziek, mar 't allerbelangrijkste… 't entoezjasme speer t'r vanaf! 'n Medèlorkest zet de boel op stelte mè d'n òòp leve, mar blef strale tot aan 't Valle van de Kraai!



Dweilorkest Wellek!? redt al 1x11 jaar de Vastenavend...(denk?)

Da d'n geluk da Dweilorkest Wellek!?! d'r al 1x11 jaar is. En wa d'ebbe z'al veul onderdéele van de Berregse Vastenavend van de ondergang wete te redde. Denk?

Bevobbeld mette éele leutege en nie zo dòòdketoene dweilavende, waar z'al meneg Krab ebbe wete t'inspirere metter charismatiese voorkomme. Of de suuksesvolle n'of nuttege rippetisies op de zaterdagavend, die ebbe geleid tot 'n òògstaand muzikaal nivo. En dan de leutege gesprekke n'aan de bar, waar ze naar eige zegge toch al veule lokale en internasjenale prebleme opgelost ebbe. Of zullie déélnames aan d'n Optocht of de Dubbelstreetpereet en de karrevracht aan eerste prijze op 't Dweilbendfestival ebbe d'r vor gezurregd da Dweilorkest Wellek!? 'n seriejeuze rippetasie et opgebouwd.

Mar me magge n'ok zeker de veule donneteursbals nie vergete, alzeleve n'op de zondag naar 't Neuzebal, dees jaar op zondag 21 jannewarie vanaf drie menute n'over allef drie in De Febriek. Of 't onregelmateg terugkerende Geit-ontbijt op 't Bléékveldje, waar ze vor dag en dauw wa bróódjes smeerde n'en 'n eike n'ebbe gebakke vor d'n Òòg'eid. Die was anders de dag nie deurgekomme netuurlek.

Mar ok buite de stadsgrenze is zullie eldestatus nie onbekend. Zo zijn z'al veule wiekende op missie gewist naar bevobbeld Antwerpen, Gent, Brugge, Amsterdam, Aken, Leuven, Luik of 'n andere ullepbe'oevende stad. En ze zijn dan ok nie bang om offers te brenge, zowas dieje keer dasse messenalle n'op de fiets naar Bels ginge vor d'één of d'andere eldedaad en d'n elleft trug kwam mè d'n errem in 'n mitella, schaafwonde n'op d'r póóte, schouwers uit de kom, ope botbreuke en 'n stuk in d'r wiel.



Mar ok op muzikaal gebied kunde wa d'aan die manne n'overlate. Zo speule z'op gekke plekskes, zowas in de wc bij de Febriek, "Glenn" Millertime of Frends, onder de Gevangepoort of z'ale als-, nek- en nierebrekende toere n'uit om angend uit de rame n'of zittend op 'n dakkoefles d'n Òòg'eid toe te zinge. Die dèèr vervolleges wir erreg van ontroerd rakt. Of da van ellende was, da wit gin mens.

Mar deur al die eldedade zijn z'ok de weg wel 's kwijt. Zo konde ze de voordeur van de Stoelemat wel 's nie mir vinde. En zijn ze 'n aat-liefdever'ouding aangegaan mette Stichting Vastenavend, sommege kasteleins, portiers, glazen'alers of andere dweilorkeste. Zo ziede mar wir, ginniemand is perfekt.

Keklusie; 't Krabbegat kenne me de kommende 11 jare wel overlate n'aan Dweilorkest Wellek!? Kek vor zullie eldedade n'op Facebook!

Veul leut en prefiesjat manne!

facebook.com/dbwellek



Blankenweg 24, 4612 RC
P.O. Box 505
4600 AM Bergen op Zoom, The Netherlands
Tel. 0164 - 280808



Dan zijn me same één...

Potterstraat 36
4611 NJ BERGEN OP ZOOM
Telefoon: 0164-257978

Gif oew ART vor de LEUT deur
mè DE BERGSE PAPLEPEL



MET DE paplepel

WWW.METDEPAPLEPEL.COM
WELKOM@METDEPAPLEPEL.COM

Me werreke ard...

...mè d'éél ons art!



MACHINEFABRIEK HEYNEN B.V.

+31(0)164-235671 INFO@HEYNENBV.NL WWW.HEYNENBV.NL



Meer informatie?

www.cargill.nl
www.cargill.com

Over werken bij Cargill: via www.cargill.nl of
e-mail: *werken@cargill.com*

Over Cargill:
e-mail: info@cargill.com

Lelyweg 29-31, Bergen op Zoom
Westkade 115, Sas van Gent

Bij Cargill in Bergen op Zoom en Sas van Gent zorgen we voor de verwerking van maïs en tarwe. Vanuit deze producten worden zetmeel, zetmeelderivaten (o.a. glucose-stropen) en alcohol geproduceerd. Deze vormen de grondstoffen voor levensmiddelen zoals snoepgoed, (fris)dranken, zuiveldesserts, koekjes, soepen, enzovoort en worden ze verwerkt in non-foodartikelen, zoals papier, karton, farmaceutische en cosmetische producten.

Cargill®



Dweilorkest Krablawaai spul d'al 1 x 11 jaar mè d'éél d'r art, éél erreg ard!

A beschei'e begon, mè d'n klupke van 9 man die 1 x 11 jaar geleeje beslote mè d'n Dweilorkesje te beginne, is uitgegroeid tot 'n orkest van 23 man waar dagge oew oordopkes bij nòòdeg et! Nie omdasse vals speule n'of zo. Neeje, wa denkte; 23 muzikante schòòn aan d'n aak. Dèèr kom gin bak leve n'uit zeker?

En 't leket wel of dasse al wiste waar 't naartoe zou gaan, toen ze d'r naam koze. Want 'n Band Zonder Naam, is netuurlek niks en is t'r ommes ok al. En om aan 'n geschikte naam te komme, ebbe ze dèèrom 'n soort rifferendem g'ouwe n'onder de Berregenèère. In d'r toemalege rippetisielokaal kefee 't Klok'uis inge ze 'n vel pepier op, waar datte kefeebezoekers d'r ideeje konde n'opschrijve en naar 2 weke stonde d'r mar liefst 30 segesties op. Uit 't dèèrop vollegende rondetafelgesprek wier de naam Krablawaai gekoze.

En da bleek stiekem 'n voorbode vor de toekomst, want 11 jaar later rippetere ze metter 23 leeje en 'n rippetwaar van bekant 34 mopkes bij kefee 't Slik. En ze staan te giere n'in d'r tuig om d'r 'n geweldeg jubeleejemjaar van te make. En dasse da mè deze klup kenne viere ebbe ze vor 'n gròòt déél te danke n'aan Jack Landa. IJ et sins dattie 't orkest et opgericht alzeleve 't vertrouwe en entoezjasme g'ouwe om 't orkest te make tot wa d't nouww is.

Elaas mak t'ie van di jubeleejemjaar ok z'n leste jaar en gift ie 't stokske deur aan 'n nuuwe ginnerasie. En die nuuwe ginnerasie is watte toekomst van dweilorkest Krablawaai nòòdeg et om nog jare deur te gaan dus agge nuuwsgiereg zijt naar de jubeleejemplanne, ouw dan de Facebookpagina goed in de gate! En wilde 't jubeleejem mè zullie meeviere? Dan kunde op zondag 4 febrewarie vanaf 15:00 uur terecht in 't Slik op 't donneteursbal.

Van arte prefiesjat mè d'oew jubeleejem!

facebook.com/profile.php?id=100007631675939

DE RIJPE SPERRIES NAAR 1X11 JAAR NOG BELANGE NA NIE RIJP (VOR DE SLOOP)



Is awir 1x11 jaar geleeje da t'r wa sperries, vers gestoke, bij mekare zate n'om Dweilorkest De Rijpe Sperries op te richte. Nooitvanzeleve adde ze gedocht naar 1x11 jare nog nie rijp te zijn (vor de sloop).

In de jare zijn d'r ier of dèèr wel wa sperries bijgestoke n'of afgekeurd, mar 't vers gestoke klupke van weleer makt nog alzeleve déél uit van 't orkest en stik z'n nek uit vor di klupke. Sterreker nog; veule van zullie zouwe nie ééns wete oe dasse de Vastenavend zouwe motte n'insteke zonder de Sperries.

1x11 jaar De Rijpe Sperries beteken d'ok al 1x11 jaar gezanik, gezééver, steke n'onder water en de draak steke mè mekaar. Nie tot beslissinge kenne komme en affetoe mè tegezin naar de rippetisie (wie zou t'r nouw wir in slaap gevalle zijn op de bank?) mar naar 'n paar pilskes is alles wir goed en legge ze toch saam'oreg in 't zellefde veilingkisje.

Elk jaar steke ze vor d'n Optocht wa gèèfs in mekare, dan trekke d'r 'n paar manne d'r eige trug in de lòòds en naar opoffering van veule vrije uurkes kom t'r wir 'n technies òògstandje naar buite, waarvan z'ope datta mè kop en schouwers uitstikt bove de konkerensie.

Omda De Sperries 't al 1x11 jare mè mekare vol'ouwe, beteken datta klupke goed in mekare stikt en dasse de vollegende 11 jaar ok nog wel over zulle steke. Mar uiteindelek steke z'ok 'n lekker stukske meziek in mekare en steke ze dèèrmee mette kommende Vastenavend wir van wal. Op vrijdag 9 febrewarie ouwe ze 'n donneteursbal, waarvan ze nog nie wete, oe dasse da d'in mekare gaan steke. Wilde dèèrachter komme? Stikt oew nek dan 's uit naar de Facebookpagina van die manne.

Prefiesjat, ee!

facebook.com/DeRijpeSperries

De werremte van 'n soes

'r instrement ziede alzeleve wel en g'oort de werreme klanke n'ok, mar zellef ziede ze dikkels nie, verstopt achter d'r medebendleeje of de gròòte kellek. Soesefeniste!

Alle rede dus om 's wa d'onderzoek te doen naar de relasie tusse zullie en d'r instrement en wa die werreme band tusse instrement en bespeuler nouww in'ouwt. Want de werremte van 'n soes ga wel gepaard mè d'n aanzienlek gewicht op oew nek. Ge zie t`r tegeswoordegs nie allééneg stoere, sterreke manne, mar ok kleine vrouwkes op speule. Dèèrom ier wa d'ervaringe van wa soesefeniste.

Mijn S(n)oes Annie

Éél gèère vertel ik oe over m'n S(n)oes Annie en 't ver'aal it: Mè m'n S(n)oes onder de does.

M'n Annie is vor ons dweilorkest feitelek dé steun en toeverlaat mette Vastenavend. z'Is metter gèève diepe klanke n'en d'r sierleke vorreme, de bases vor 't spel van de rest van d'orkestleeje. Nogal wa napikkers ebbe 'n aat-liefdever'ouding mè t'r. Mar ikke, ik draag z`op m'n schouwers. Ze ken zacht zijn, mar addet mot, lat ze van d'r ore.

Mijn S(n)oes, 'n echte dame, wil sewijle n'ok wel 's 'n ogenblikske vor d'r eige. 'k Aal d'r dan van m'n schouwers af en gif d'r `n eige plekske tusse n'alle jasse van ons orkest. Mar ik ken nie lang zonder m'n S(n)oes. Me zijn net 'n getrouwd stel. M'n vrouwke zeg dan tege mijn: "Mot `r wir meeneme?!" Want ik weet, da zij soms ok gèère n'op m'n schouwers zou wille zitte. Neeje, Annie en ik, me zijn onafscheidelek en 'k blaas mè d'éél m'n art op d'r. As m'n lippe d'r nadere, ouw ik nie langer m'n asem in en geef ik alles. Ik asem uit… en zij nim m'n asem en gebrukt die om d'r stem te late n'ore.

En dan, dan kom míjn òògtepunt. Asselewoensdag, de dag da d'Annie en ik verzurreging nòòdeg ebbe. Me neme same 'n does. Ik en m'n S(n)oes, onder de does! Ik aal z`uit mekaar en onderzoek ellek plekske of dasse nog in orde n'is. Tot besluit gebruik ik ier en dèèr 'n zallefke n'en wa vet.



M'n lieve n'Annie,
Ik draag di ver'aal op aan jou, mijn S(n)oes waar ik van ouw. Ge zijt gin belasting, al drukte soms zwaar op m'n schouwers. Mar elleke Vasten-avend, zijde mijn S(n)oes.

Mè m'n soes as kind aan uis

Mijn soes is as 'n kind da d'ik d'ééle Vaste-navend mè me meeleur. IJ is t'r alzeleve wir bij! Net as 'n klein jong mette Kinder-vastenavend nimde die mee op oew schouwer en aan 't art. Bij 't podiejem (as da d'r is) kredde alle gelegen'eid om 'oew eigeste kind' netjes in de n'oek te zette waar dagge toch 'n bietje de wacht blef ouwe mè d'n pilske in oew and. 't Is ommes nogal 'n gevaarte zowas dagge et meegenome. Aangekleed ga d'uit zegge ze wel 's…

Mijn soes e'k net as 'n kersebòòm aangekleed mè gèève lampkes, zo dagge n'm nie allééneg ken ore, mar 'm ok goed aan ken zien komme. Mè d'n soes kredde toch alzeleve 'n bietje 'n majestuweuze entree in de kefeekes. De Krabbe make n'al gauw plek agge naar binne wil, zo dagge koneklek naar binne ken komme. De soesefenist is overeges de beléédste muzikant van 't dweilorkest. Zo buig ik dikkels éél beléédf naar de Krabbe… om onder de deurpost deur te kenne komme. Ondanks da, et d'entree toch wa d'ake n'en òòge… Zo sleurde, zonder dagge d'r erreg in et, zo drie Krabbe mee naar vore n'aan d'r gedijntje.

De werremte van m'n soes vin ik in de gèève diepe klanke van 't instrement. Me kenne n't d'r mè mekare n'over ééns zijn datte soes toch wel één van de belangrijkste artslage n'is van 't dweilorkest. 'n Soes spulde feitelek mar mè drie tengels.
Naast 'n strak ritme kunde d'r ok nog 'n milledieke n'op speule. Amme 'n lopke n'inzette en improvisere, gaan d'eupkes van de Krabbe wiege n'en gaan die tengels vaneiges de lucht in. As 'n bazuin bespuld deur engeltjes, gallemt die deur 't kefee één. 't Is leuteg agge goed mè d'oew soes uit de voete ken… mar 't is nog veul belangrijker dagge d'r goed mee ken dweile!

En wa d'is nou de keklusie naar damme wa soesefeniste aan 't word g'oord ebbe? 't Zit toch wel éél diep, de relasie tusse de soesefenist en z'n instrement. Is da gek?

Nee or, in d'omgekeerde wereld van de Vastenavend ken ommes vanalles!



Van Meel & Jonkers
accountants belastingadviseurs

Solutio
proces optimalisatie



DWEILORKEST DIK VOOR MEKARE ET AL 1X11 JAAR D'ÉÉUWEGE JEUGD

s kullekes van 12/13 jaar begonne z'in 2007, onder d'oede van d'r ouwelui, Dweilorkest Dik Voor Mekare. Jeugdeger ken nie zumme mar zegge. t'Is alzeleve, bekant aandoenlek om te zien, as 'n klupke kinders zo d'r best doet om 'n bijdrage te levere n'aan de Vastenavend en ge bij zukke jonge mense 't Vastenavendart op de goeie plek zie zitte.

Nouw, 1x11 jare later, is 't nog alzeleve 'n jeugdeg klupke. Sterreker nog, zullie jeugdeg'eid et zich ontwikkeld, want van 't jaar gaan z'n bietje de koorbal uit'ange en ebbe ze 'n regelrechte studentevereneging opgericht. En meschient leg da nie zoveul af van 't echte leve van die manne, want `t zijn bekant ammaal studente.

En wa d'is nou 't kenmerrek van studente; die ebbe n't bovenal éél gezelleg, ouwe wel van 'n drankske (en da magge die manne onder`and dan ok offiesjeel… denk?) en éél dikkels zijn 't gewòòn gezellege vrindeklups en zijn z'éél Dik Voor (en mè) Mekare. En studere n'is vaak tijdelek, mar dèèr zijn me bij Dik Voor Mekare nie bang voor, want die ale d'r diploma as 't 'n lekker potje meziek aangaat, mar d'r echte eindeksame stelle ze nog jare n'uit, zowas da d'echte studente betaamt.

En studente ouwe van 'n goei féésje, dus op vrijdagavend 2 febrewarie ouwe ze d'r donneteursbal vanaf 'n uur n'of acht s'aves in kefee Oosterwaal. Agge wel ouw van 'n bietje studentiekoos gedoe en lulle mè d'n werreme n`errepel in oew keel, zijde van arte welkom!

11 jaar Dik voor mekare. Van arte profiesjat manne!

facebook.com/Dik-voor-mekare-413823412031959



d'Artestieke Artesjok'arte



a's ok wa! D'r mot me wa van 't art. È'k gistere toch wir 'n avend meegemakt. Tjonge, dèèr luste d'onde gin bròòd van.

'k Zijn diregent van dweilorkest d'Artestieke Artesjok'arte en 'k was ze aan 't end van d'n avend ammaal kwijt. Éémaal alléeneg ston ik mè d'al m'n goeie bedoelinge n'op 't Beursplein. Wij ebbe n'ammaal 'n ingebouwe klokske wa begin te jengele n'as 't 11 vor 2 is. Dan wete me damme as de wiedeweerga naar 't Beurspleintje motte, om vor de leste keer 'n peut gas te geve. Mar gistere makte ze 't wel éél bont. 't Kom alzeleve wel goed, mar 't was wel spannend deze n`avend. Stuk vor stuk kwame m'n manne n'aangeslenterd. D'n ééne mè d'n gèèver ver'aal as d'n ander over wasse nouw wir mee adde gemakt. Zo ad Marco zonder 't te wete z'n klarinet 'n alleve meter langer getutterd bij de Kemiel. Wa d'n blaaskaak! Da d'is één. En Peet ad mè z'n trommel 'n nuuw rekoor. IJ ad mar liefst achtenvijfteg stokke n'aan stukke gesloge bij 't Groene Pèèrd. De vloer lig t'r nog vol mè d'n berreg zaagsel. Da d'is twee. Lars op bariton was alleverwege d'n avend al de sigaar. Die stopte z'n sigrettepeuk verkeerd om in z'n arses. Dèèr ad ie zukke dikke lippe van dattie voortijdeg achter z'n gebreide n'onderbroek gekrope was. t'Is zonde. Da d'is drie. En Roel, da's d'n ondernemer van 't stel. Die et wir 'n gat in de mart gevonde. IJ et namelek mè z'n soes 'n perremenentje in 't kapsel van 't vrouwke n'achter de bar bij de Loco geblaze. Die ken op asselewoensdag z'n kapselon opene. Da d'is vier.

OP DE KIEK IN SLAAP GESUKKELD

Langzaam aan wiere me kepleet. 't Schoot inééns op toen onze Chiel mè z'n trompet aan kwam lòòpe. Recht uit de Gròòte Slok waar t'ie net d'n ééle vloer kefettievrij ad gespuld. Elleke groep et 'n Mart. Mart kwam wa verward de deur van de Markies deur en wier vor 't lapke g'ouwe deur z'n g'euge. Z'n wasbord was t'ie al kwijt en ij wis van vore nie mir da t'ie van achtere leefde. Twee keer links, en 'n keer rechs bleek toch nie de weg naar z'n voordeur en Mart is vroegtijdeg op de Kiek in slaap gesukkeld. Ach, wa nukta? Da d'is vijf.

VIER-OEKEGE TRIEJANGEL

Mar de kròòn wier gespanne deur Frenk mè z'n triangel. Die ston in 't oekske van 't Spui'uis zo ard op z'n drie'oekeg instrement t'engste, mè d'as gevolleg da z'n triangel nou vier oeke n'et. Onze Sjef ad onger as 'n koej, mar ad gin bonne mir. Toen ettie uit erremoej z'n trombone geruild vor 'n bròòdje spek mè truffelmajenèès. IJ schoof t'm zo naar binne, wa d'n verreke. Da d'is zes.

GUIDO METTE GRÒÒTE TROM

En dan ebbe me nog Ruud op trompet. Die et z'n art verpand aan Krijne. Is t'r nie weg te krijge, mè gin ellef man. Wa'k d'r van eb begrepe, sta t'ie d'r nog. Dan misse me alléeneg nog onze Guido mè z'n gròòte trom. Mar toen ik goed luisterde, kwam t'ie uit de richting van de Gròòte Mart. Wa bleek? Ettie midde n'op de mart de Peperbus wakker staan te speule. De minkukel. Mè z'n zeuvemijlslèèrze kwam t'ie zo éél ard onze richting opgestove. En da d'is zeeuuheeve!

Zo makte wa mee mette Vastenavend. Ge rakt mekare kwijt en vin mekare n'alzeleve wel op 't Beurspleintje om mette n'ééle bups nog 'n leste dansje te wage. En da d'is waar 't om draait in de Vastenavend. Oe dagge d'r komt, mak nie uit, agge mar saam'oreg uitkomt op 't zellefde plek.

Agge mar leut et!

gge zo 's swijle n'aan Wittuttogok denkt, dan kunde nie om d'n Optocht ééne. Mè d'n eige, aanstekeleke milledie, danspaskes, d'r eige gemakte pakke en 'n treffend motto, verschijne z'ok al bekant 4x11 jare n'in de Gròòte Lòòpmeziek in de gròòtse Optocht. En nie onverdienstelek, want al 18 keer et zullie da tot 't erepodiejem van dieje kattegerie gebrocht.



Wittuttogok Wit ut naar 4x11 jaar tog ok wel oe dagge Vastenavend ouwt!

En 't ontstaan van die krejasies verraai wa d'over 't kerakter van 't orkest. Saam'oreg'eid spult dèèrin 'n vername rol. Same komme ze tot 'n idee en mette vrouwkes wor da d'idee vedder vorrem gegeve. Mar ok in de samestelling van 't orkest ziede die saam'oreg'eid trug, want 't oudste lid van 71 en 't jongste lid van 18 akkedere geweldeg in di d'orkest en da`s 't bewijs da Wittuttogok 'n kwéékvijver is vor jong muzikaal telènt. Ok de dochters en zeuns van de leeje van 't eerste uur zijn alzeleve mee op sjouw gegaan en ebbe dèèrnaar d'r muzikale vleugels uitgesloge binne de Vastenavend.

En dan de tiepiese "Wittuttogok sound" mè d'n nadrukkeleke rol vor de saksefoonseksie en nie te vergete de vername rol van de gròòte tromslager, want volleges vooraanstaande muzikale Berregse kenners, spult dieje persies één duuzendste van 'n sekonde te langzaam. Mar de 19 speulende leeje, in d'r opvallende witte pakke, zijn al die jare n'al 'n gèère geziene gast op straat en in de Berregse kefees. En da d'is zeker ok te danke aan 'n lid van 't eerste uur, Richard Kiebòòm! As muzikaal lei'er zurreg t'ie al jare vor 'n uitgebreid en veulzijdeg rippetwaar, wa sta d'as 'n uis.

't Begon ammaal in 1974 vertelt d'oprichter. "Oe damme n'aan de naam Wittuttogok gekomme zijn? Mmmm… da zijn'k vergete. In ellek geval zat di d'in 't Vastenavendliedje van da jaar, dus da zal 't wel gewist zijn." Kwa rippetisielokasies et 't orkest ok 'n soort Optocht afgeleed. Van otel de Schelde, naar de Kròòn, deur naar de Ponderoos om nouw te rippetere bij d'r artverwerremende tuis'ave kefee Krijne.

En dan de kommende Vastenavend! Berrege zal op z'n grondveste beve, aldus 't orkest. Ze doen mee mette n'Intocht en zulle mette n'Optocht wir flink uitpakke. Op dinsdagavend zulle ze d'r jubeleejemjaar tradisjenéél afsluite n'in de kelder van de Griek aan de Lievevrouwestraat, waar de jubelerende leeje op leutege wijze g'uldegd zulle worre. Op zondag 28 jannewarie ouwe ze d'r offisjeele viering van 't 4x11-jareg jubeleejem. d'Organisasie is druk bezig, want ze zijn éél wa van plan. Oe en wa is nog 'n bietje g'eim, mar ouw de Facebookpagina van 't orkest goed in de smieze vor zullie fééstelekе aktiviteite.

Één ding is absoluut gin g'eim en is overduidelek; Wittuttogok 'wit ut tog ok' naar 4x11 jaar wel oe dagge Vastenavend ouwt!

Prefiesjat en nog veule jare!

facebook.com/Wittuttogok



Zelfs als alle kroegen al dicht zijn, is onze tap nog open.
Daar kunt u 24 uur per dag en 7 dagen per week terecht.
En dat is wel zo prettig! Bijvoorbeeld om de taxi naar huis te betalen. Of tijdens de Vastenavend als het echt gezellig wordt.

Bij de geldautomaat van ABN AMRO kunt u immers tot in de kleine uurtjes pinnen. Ook als u niet bij ons bankiert!

ABN AMRO BERGEN OP ZOOM
WASSENAARSTRAAT 57
TELEFOON: 0900-0024 (LOKAAL TARIEF)
WWW.ABNAMRO.NL

ABN·AMRO

·IL MACCHERONE·

ITALIAANS RESTAURANT

AL 10 JARE STAAN ME VOOR OE KLAAR,
MÈ D' ÉÉL ONS 'ART
ÉTE EN DRINKE KUNDE IER KRIJGE
BEREID VOL PASSIE EN MÈ SMART

- Korte Bosstraat 9 - T 0164 244 157 - www.ilmaccherone.nl -

NA 10 JARE MÈ D' ÉÉL D'R 'ART
GAAN DE LEUTIGE MENSEN VAN
D'ITALIAAN MÈ NEUZEBAL
OK BIJ WALDOLALA VAN START

LA-LA-LA-LA
WALDOLALA

Waldolala

zekerheid,
24 uur per dag
0800 2052

wij zijn verhuisd,
edisonlaan 13, bergen op zoom
SNEPVANGERSGLAS.NL

SNEPVANGERS
GLAS
sinds 1952